

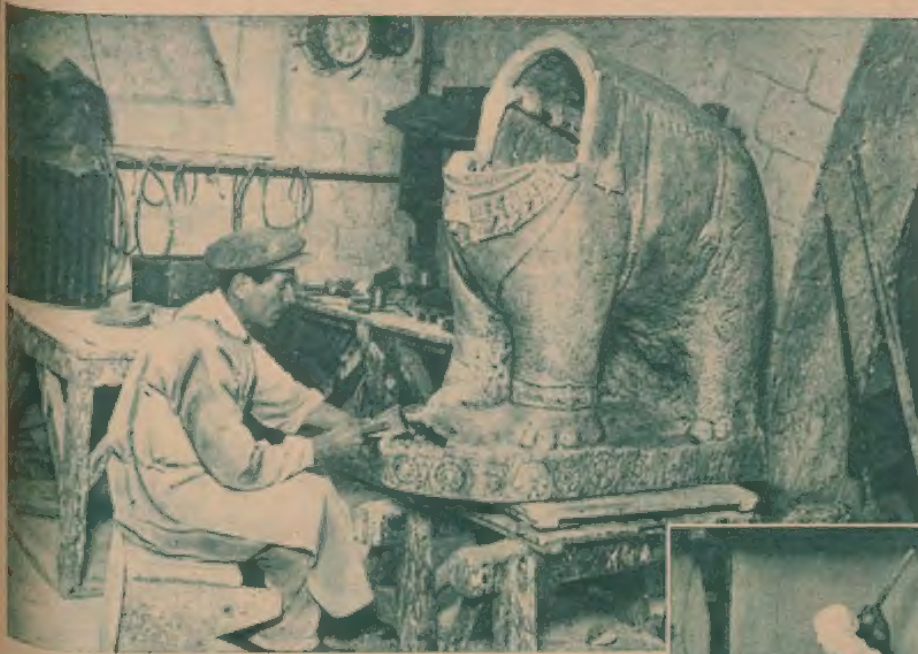
الدنيا المصوّرة

تصدر عن « دار الهلال » مرتين في الاسبوع



جلى جلى زعيم الحواة المصريين فى اوربا

(العدد ١٢٤)



هل تريد أن تقتنى تحفة فنية نادرة

مودج من الجبس يستخدم لعمل قنائل متشابهة لأحد
القطع الفنية المملوكة المتحف في متحف اللوفر



فنان صقل أكمل العامل مشغله بآلة صورة مطبق
القنائل الاسمي اللين



من الجيلاتين في الشايح المصنوعة من الجبس لعمل نسخة
لينة تصنع منها القنائل



فنان فيس ٤ وقد أكمل مشغله وأخذ العامل من تحت مشغله

كيف تصنع القنائل

يتولى متحف اللوفر والمتاحف الأخرى
على تحف فنية من القنائل الأثرية الفنية هي زينة
المتاحف وفتنة لزارعيها . وقد أخذت إدارة
هذه المتاحف تصنع قنائل من الجبس على شكل
هذه القنائل الفنية بحيث تكون طبق الأصل
لاضرق عنه في شيء ويستطيع كل إنسان أن
يقتنيا في منزله وكأنما يرى فيها يدائع الفن
القديم فيجسل من منزله متحفاً يحوي على ابدع
القنائل



صليح عينة الجيلاتين وتطليها لاسم القنائل
للطوبى

تجهز عينة الجبس لعمل القنائل في معامل متحف
اللوفر

معرض الدين



بقلم الاستاذ فكرى أباطة

شباب المسيحية في الرابطة

لنسل المسيح قصة . رواية تاريخية
من سنة وصول كفاف الروايات المرفوعة .
وأنما من القف فصل وفصل . . .
بأن واقع هذه القصة يد التكة للعرفه
في سنة ١٩٢٥ . فقلوا للخالقة ولهم حقوق
ولهم امتيازات كان من طبعها أن يستيضعونها
وسود . . وما أجل الوعود في مصر وما
شرف التصديق ؟
وهذا قد مضت حصة أعوام وللأسفة
لا تتحرك ولا تحل . وآخر الحفلات تلك
التي كوتت على مصطنعهم وجرى المرف
الذي في السواوين أنه عندما تفتش الموظف
المسحفة كاد أن يؤثر على القوسه
لأنه بأشكال العبارات الآتية :

« معلومات الحسابات . . . »
« تفتيش ري قسم أول وضع مذكرة . . . »
« مهدي ري رفق للآلية ونفلا . . . »
« فلان أجنبي لأبدا . معلوماته . . . »
« هذه التأثيرات يلف القوسه ويلف
الوقت الموظف للشول حتى يجد من
... »

« فكنا ضل البجة بد مرور أعوام
في أعوام الموسي الخاس بالغباط لوزرة
الغربية وللأسف . . . »
« أرمضون الحل الصحيح ؟ انتظروا نتيجة
الطومات فرما عدم السودان . . . »
« دار اليك ١١ »

الموسيقى كوتبة :

الموسيقى « كوتبة » معروف واسمه
الطبيب . وقد ران الاسم أخيراً ذلك للاحسان
المسحفة قد تبرع ببلغ « ستين الف جنيه »
لشراء الشنتى البروسي الكبير : وأما في ؟
للغاية اليونانية بالاسكندرية
حسن جدا . ولكن أود أن أسأل تلك
الموسيقى التي تنظم فنود للند والتاء للموسيقى
كوتبة وأمثاله الذين يهودون على الحاليات
اليونانية والمطانية والاعزنية . . . الخ الخ
أريد أن أسأل الجرائد المصرية الوطنية أن تبين
جمهورها المصري هل يستفيد المصريون من
هذا المجهود ؟

هل في الحبال المصرية . يلبثها الاضيان
أسوة « بالحبال اليونانية » أم ان يونانيا يهتم
يونانيين
قبل التحليق على هذا نود أن نعرف
الموسيق : لأنا نعرف قبله ان الموسيق كوتبة
ولكنه انما يرمعون من المصريين فائق تبرعوا
على شعيرات المصريين . فمن حق المصريين أن
يستفيدوا فهل حصل ؟
الموسيق يا سادة . . .

اليوم الدولي للبحر والطسمة

احتفل الشيوعيون في جميع أنحاء العالم
اليوم الدولي للبحر والطسمة ! يوم الماطلين
عن العمل ! يوم النساء النساء ذوي البطون
الحاوية والحبوب الحالية . . .
دعا من مظاهراتهم وحفلاتهم وهل
فشل في نيويورك ولندن ومجنت في برلين
أم لا . أن لهم جوان السلام يستقبل اليوم
شبح الضمير العلم إذ يجبل لي أن الأزمة الحالية
الضارية الأطاب هذا العام في مصر ما هي الا
سورة مصفرة من أزمات العالم في جميع
أغائه . . .

السألة بترتيب الطلبات . . . ولكن فهم نحن
« بالقوق السلام » أن السألة « تحديده . . . »
وتتبدل نحن « بالحس والسمع » أن موظفين
كثيرين يقاضون مبالغ طيبة مقابل « خلو
الرجل » عندما يستنقون عن « القفل » التي
تضرب في عالم الاقصاد بنبأه « لقط » . . .
ولرى كثيرين من حفرتهم رغم جد الزار
ودعم الغربية لا يزالون يحفظون بيوتهم في
هاليبوليس لأقاربهم أو أصدقائهم أو . . .
أو . . الخ والوسائل لا تنص على القبحين
المجربين . . .
كل هذا لا يعني ككتابت لا شأن له

يوم الاحد القادم

يصدر العدد التالي من « الدنيا المصورة »

واتنا بمناسبة صدور الدنيا مرتين في الاسبوع تقدم الشكر الى فرائنا
الكرام على حسن استقبالهم لها في ملووها الجديد . ونجدهم لهم عهدنا بمداومة
العمل على تحسينها واتقانها من جميع الوجوه

أدب « الدنيا المصورة »

كل يوم أهدا . وفيها باب « الألعاب الرياضية »
وكل يوم أهدا . وفيها باب « عالم التنبيل »

بالموضوع من ناحية الصالح العام . أنا الذي
الاحظه أن الامتياز حفظ دائما . لكبار
الوظفين من الدرجات الأولى والثانية والثالثة .
أما للوظفون للتوسطون فلا أعطهم يتطاولون
الى هذا المقام العالي . . .
الارى وزير المالية الجديد الشاب
الديموقراطي أن يشمل منظر الوظفون أو
متوسطهم بنظرة ؟
اليوم الأبق بالرعاية والناية والمساعدة . .
هذا ما نلته وما انتظره ومع ذلك :
« ما ليس دعوه » . . .

مراهبة ؟

— آو . مين . . .
— أنا فكري أباطة يا خندم . . .
— فكري أباطة ؟
— نعم . . .
— طيب : انتهى . . . خلهاها . . .
تلك هي المهادنة الطرفة التي « أصبحت »

« قتل » فيبروليس

« نسي » في « لغة » من قتل هاليبوليس
ولكن لست متوقفا مع الأسف الشديد . إذن
من حق « المرومين » أمثالنا أن ينتصوا على
الأقل . . .
من حق وزير المالية أن يمنح حق استئجار
هذه « القمل » للموظفين . ويقول المرف أن

بها في يوم من أيام الأسبوع الماضي . والتي
زادها طرفاً أن الصوت كان صوت آتية . بدليل
أنه ناعم ، وفيه نمة السيك ، وبدليل أن
« الرء » كانت تنطق « غين » كلود والحديثة
التي تشرن عليها فيات الصر . . .
لم انصابق . لأنه لا يمكن أن تحول في آتية
« انتهى » فأنتهى مرة واحدة . . . وأما الذي
ضابني انني ظلت وأصفا ساعة التليفون على
اذني وبطريقة مسأعرفت الفترة وظللت ابعث
عنها حتى عثرت عليها في الدفتر فلما جاء بمره
ضخمة « كريمة » حسيبة نسيبة . . . وقد
تكررت الحارات بين الصوت عنه ويضي
وكلمها بهذا الشكل أو أقل منه طرفاً أو
أكثر . . . وفهمت أن الصديليس « الزواج »
وأما « الماكية » و« اطلاق الراحة فقط » . ظم
أجد لي موت ملعباً الا « الدنيا » أبسط قيا
وعليها شكواي لآتية منها وإليها . . . فان لم
تعدل فحياة ديني « أقول لأبوها » . . .
السألة ليست خلسة . وأنا هي عامة وقد
قال لي كيتيون من حفرات « أرباب التليفون »
أن هذه الحالة مشيئة . وخصوصاً بالنسبة
لأشغالنا « المزاج » . . .
باعتكة الشفس : ما فيش عقوبة على
« كده » . . .

تطور نادي الموسيقى المصري

تطور نادي او معهد الموسيقى الشرقي
فصم في آخر الأمر باندماج الجنس اللطيف
فارتفعت موسيقى الآتية ام كلثوم في أغائه ،
وغنت للبلعة التينة سكية حسن في حفلاته .
بقي عليه ان يصين بكتابة موسيقياتها النابضات
وأذكر في المقدمة الآتية « بهيجة حافظ »
ولكن ان تتصير من الترمين فيها وبأساها
الجديد في المزج بين الفئات الشرقية والغربية
والناية بتأثر آلات موسيقية غتلفة . والتي
سمع « استوائاتها » بحس لحرك قوسيا من
تأثير الايام التي للفق في اختكاتها
للموسيقية . ولقد سمعت من موسيقار الرنكي
نايفة ثناء طامراً على الآتية . وأطمعها
أطمعها وضعت الحان « اوبرا » كاملة يا حبيدا
لو صيحت في قلب روائي مصري . وعندك
الآتية « ايونو راسي » فقد سمعت نصيدها
الذي وضعته لطيار حديق فراق في كثير .
ثم عدلها غرهاتين الآتيتين كيتوات معروفات
في علم الموسيقى ومن يدي : لقد غلقت التتبع
أكثر مما خلق الجهد الفردي ، ومادام الجنس
اللطيف قريب الاتصال بالموظف وتصويرها
فلا بدع لنا نغ في فن الموسيقى وهو فن وثيق
الاتصال بعم الرقة والمبالغة والوجدان . . .

فكرى أباطة

الماضي

مندوب « الدنيا المصرية » يفتكر في زى سائح اميركانى

حيلة طريقة تكشف القناع عما يتحدث به الترجمة الى الاجانب

خطر لا حد مندوبى « الدنيا المصرية » ان يشكر في زى سائح اميركانى وأن يتصد الى « ميناء هاوس » في بعض الايام ليلقي بأحد التراجمة ثم يحضيه الى كثر من الآثار المصرية حيث يستطيع ان يصل الى ما يتحدث به بعض أولئك التراجمة الى الاجانب عن آثارنا المصرية ومعركة ما يلقفه هؤلاء القوم من الخرافات والافهام !! وقد نجح مندوبنا في تحقيق هذا الخطر نجاحاً حقيقياً باهراً فوافانا بهذا المثال الطريف

نظرت إلى المرأة يوماً ففتيت ان الواقع أماى على صفحتها أحد أبناء الاميركان الاغنياء وقد لى مصر لترويج النفس والتفريج على الآثار فهذه التائمة للسرحة ، وهاتان العيانت الزرقاوان ، وهذا الشعر الهوى تطبعه بطابع الاميركان ونسبه يبيعهم . لكننى ماذا أستفيد

في ظلال الهرم

... أنا الآن في « ميناء هاوس » أتناول الشاي « على الطريقة الاميركانية » ، وقمى الترجمة

— أراقى سدى لأزرى البئر التي في رأس أبي المولى !!
لم صدق في هذه المرة !! — بما يثق مع رواة التاريخ الصحيحة حتى لفتيت أن يظل هكذا في رأس أبي المولى ، ووجدت في هذا الترجمان موقفاً صادقاً لأعود فأسطر له وزملائه على ترجمان يشير الى أبي المولى غارسا أن رأته بترأ...



بعض التراجمة على باب أحد القريكات

ضالتي التي جئت من أهلها فاستتره من بينهم وسرنا إلى الهرم والصور يطيف بنا عن جد وهو عني إسماعيل

جمل وكذب

إذا لوى التاريخ « بوز » ومط شفته ، وسب لأهل هذا الجبل « الأخضرين » حافاً غاشقاً فهو معلور !! ذلك لأننا شهد كل يوم جناة الجهلاء على حقايقه الناشئة وحوايته الصحيحة دون أن نحرك في سبيل عصره ساكناً . ولقد سمعنا أن الحكومة شرعت في وضع قانون يحرم على التراجمة مزاوله هذه الهيئة إلا إذا كانوا ملحقين بتاريخ الآثار المصرية للعلماء صيحياً على أننا لم نزل اليوم أثر هذا التشريع في حيز التنفيذ ، ولا يزال التراجمة ينجون على تاريخنا الجيد وسمة بلادنا الهوىة جلياناً لا تنفخ

أما رافقي في رحلتي هذه فقد كان — والمحق يقال — طريقاً في أكاذيبه ، طريقاً في دغاباته ملتبساً بحيف الروح ، حاضر البديهة ، يقول ما يقول لمصلحة التأكيذ والتبث لا يتقدم في جواب ولا يصبر عن معرفة كل ما توجه إليه من أسئلة



مندوب « الدنيا » (في اليمين) يفتكر أحد الجمل

من كل ذلك ؟ وصاحبة الجلالة المسافرة وما لها في خفي من حب وشفت هي كل ما يشغل خاطري ويستحوذ على عقلي وإذن فلم لا أتناكر في زى سائح اميركانى ثم أقصد إلى فندق كبير من الفنادق التي يتشاهها كبار السائحين فأعطر بترجم من أولئك الترجمين الذين يشوهون حقائق التاريخ بما يدلون به من الأباطيل واللفظ للساخمين فيسبون إلى سمعة مصر ويحجون على تاريخها الجيد ، وأكون بذلك قد قدمت الجليل المبلى الذي لا يقلل الشك على جهل أولئك القوم ووجوب الكشافة الى ابادهم عن حيلتهم

التي كنت لا أزال أفكر في ضيائها التالي ملقاة على الكرسي بجانبى . ومصور دار « الهلال » ينظر إلى عن بعد فيقبله الضحك كما لم يفتكر في جلستي وتطلي إلى النادون والراحمين — السائح الاميركانى « الاصيل » وانتهت من تناول الشاي فخرجت الى الباب الضيق أنظر إلى الناس نظرة الغرب الجوال !! فإذا التراجمة يحيطون بي من كل جانب ، وإذا هم جميعاً يتكلمون في آن واحد : أكل يريدى على مصاصته ، واسترعى انتباهي أحدم وهو يقول لمتة الاجلزية العرجاء :

في سقارة
ومعينا الى « سقارة » وهو عجائبي
يتحدث ويحدث دون أن يشعر بجلال أو عظمة
وأنا لا أستمر في الحديث معه حتى أن
غوتي التوقى فظهر على لحي الأعطرية التي

الاستهتار بحقوق الجمهور

لما أن شطع عنك الكبرياء كل يوم أحد من الساعة الساعة صباحاً حتى الساعة . وقد نفتت علينا هذه الحضارة ان تعيش على الكبرياء قد يضيع علينا عمل اليوم وقد شقت واسطة من وسائل تحريض عزيز وقد خسر وسيلة وسائل كسب اللطش في دلال الشركة في هذه الساعة من يوم الأحد

فهل رأيتم الجمهور اهتم للامر أو وقف يطلب حقه ؟

ولا تقتصنا الامثال نغريها . فلا شجار بحقوق الجمهور أصبح ظاهرة من مظاهر حياتنا البديهة

والاوم كل اللوم على الجمهور شبه فمن لم يند عن حوضه بإصلاح الحق والتعاون ومن لم يدفع الشر من شبه بأبسط أنواع الدلط وهو الاصلاح في الطلب يسلم حوضه وتوطأ بالأرجل كراته

ولعل البرلمان النائب عن الجمهور اذا اهتم بأمره لا يقال له انه يهتم بالصالح من الامور الا فليش الجمهور البارزي (ابن البهر)

المحافظة العقودة بين الحكومة والشركة شرط صريح واضح يحتم على موظفي الشركة أن يكون منهم دائماً حمة صغيرة لك ما يقدم لهم من الاجر حتى الجنبه ولكن الشركة تضرب بهذا التمهيد عرض الحائط لأن الجمهور مفرد في حقوقه لا يعرفها ولا يطلبها

وخذ شركة البور مثلاً آخر هذه شركة يتجبد في صندوقها مالا يمل عن صف مليون من الجنيات بما تأخذه من الشركين تأمناً

فلماذا تأخذ التأمين وهي إن تأخر مشترك عن دفع قيمة ما يستهلكه قطعت عنه البور ومنعت من وسائل الحياة وتحاسب حساباً عسيراً والتأمين باق عندنا لا يس ولا يضمن شيء فلماذا أجبر لها الاحتكار وتساؤل الحكومة اقتضاء هذه التأمينات فلم تدفع فالتفتها لشركتين وقد بلغ مجموعها مائتاوي رأس مال شركة قائمة بنفسها . ثم لم يجوز لها مالا يجوز لك لا يجوز لك التأخر في الدفع ولكن يجوز

الاستهتار بحقوق الجمهور أذا ما عاين شكاوا أذا ما عاين أمره لله يأنس

ولست أعجب من أن يفعل فلة الجمهور البارزي فليس هذا مما يجوز بحرف القانون وعرف النظم وعرف حب السكنية والسلام ولكننا نطلب منه أن يقب وقفة حرية في وجه من يسلب منه حقه

خذ عريات الترامواي مثلاً . فهي لا تقي من المطر ولا تمنع الشمس . وليس في العالم كله شيء لها حظراً وغيره

والحكومة في صانعتها معها اشترطت عليها تسير عريات غير هذه تكفل لراكبي راحتهم وسلامتهم . ولكن الشركة صاه الآن لأن الجمهور مفرد في حقوقه لا يطلبها . يركب السبل للسكين في الصباح فيسبل الجاني ريالاً أو رجباً لا يأخذ منه الأجرة فيقف به في وجهه طالباً . فاذ لم يكن مع العامل هـ هـ توقفت العريات عن السير وأزل رجل الترامواي للسكين ومنعه تركوب كل هذا وفي الشروط الموجودة في دار

لقت نظري خبر قرأته في « الصور » متلوع بصورة وهذا نص الخبر :

« حدث أخيراً في سباق الخيل في مدينة ليل في باريس أن وقع خطأ في إعطاء الإشارة عند إنباء الباقي فطلب الجمهور ذلك فصار لهم ثياب هبة المتكئين يطلبون وقت صحة للشار فغضب الجمهور وهم في أكشاك المكان فخطبها . . . ولم يشطع رجل البوليس ردعهم »

فلمست الله على أن جمهورنا ليس على مثالة الجمهور البارزي فهو جمهور غشوي القانون ولا يقف على مقاومة النظم . ولكنني رأيت في غيبة هذا الجمهور البارزي معنى أخوم الاسم إلا به . ذلك هو الشعور بكرامة العامة فيفسد الجمهور في وجههم بحولها ماساً وهذا على الحب والوفاء على جمهورنا . فقد اعتزلت من حقوقه واعتزلت الهيئات التي تهيمن من عهوده وتنتهي من شره ومن ينه لا يقب له حساباً فلا تكفل له راحة الأرواح له وإياها واعتادت حكوماتنا غير

من الهند الى فرنسا على « شل »

وصل الطيران الفرنسيان جيري ووايز الى فرنسا من بوند يسيري بالهند على طيارتهما من طراز هبائو - سورا بعد ان قطعنا المسافة بين بوند يسيري ولب أي ٣٧٠٠ ميل في يومين ونصف يوم . ولقد تمت هذه الرحلة بفضل منتجات « شل » وقد اعترف الطيران جيري ووايز بتقديرهما الفائق لوقود والزيوت في تفرغهما الآلي للرسل لشركة « شل » الذي مؤداه :

- « بعد متلاوة بوند يسيري وقطع »
- « مسافة ١٨٠٠٠ كيلومتر توجه لشركة »
- « شل مزيد تشكراتنا وتهانينا القلبية »
- « عما قمتم لنا من التزير البالغ في »
- « جودته حد الكمال وزيت شل سور »
- « هني هو الذي كان له مقول عيب في »
- « تشجع طيارا طراز هبائو - سورا »
- الامضاء
- جيري وايز

تفويض في الترخ
تراه ميكنس لفردي
تمه الا ان ١٢ قرعاً فقط
اكبر ملحق الموص
تمه الا ان ١٣ قرعاً فقط

زيت ومصبعا الكير فأنه :

- « وما هذا ؟ »
- « هو صريح البية زيت ، لكننا ليست مدفونة فيه »
- « وكيف ذلك ؟ »
- « لقد ذبحنا الأعداء في ارض الحجاز وقطعوا رأسها وقموا في شاش أبيض ووضعوه في مكان أمين ، لكن هذا الرأس « طار » الى مصر واستقر في هذا المكان دفن في وسيد هذا الجامع ١١١ »
- « ومررنا بجامع السلطان حسن ، وكنت لا أزال في شبه ذهول لفرط ما نلت من البهجة من « طيران » رأس البية زيت فأنه :
- « وهذا الباء ما شأنه ؟ »
- « فأجاب :
- « هو جلع كير أسسه أحد أفراد العائلة المالكة »
- « وكاد امرئ يفتضح من جراء هذا الجواب فقد التفت اليه بساطة وقلت له :
- « شكك تشد هذا الجامع الثاني وأشرت الى جامع الزاوي »
- « فنظر اليّ ملياً وخرس في وجهي كأنه كان يبال غش : « ومن أدرى هذا الاجني بذلك ؟ » على أنه آلي الا أن يكون بطلا مقواراً لا يحجم عن الأجابة لثقت هذه الوسواس فأجاب :
- « وهذا أيضاً يا سيدي بيا أحد ملوك الاسرة العلوية للصرة »
- « وكان الليل قد اقبل فصدنا الى شرفة الكنتنالك ونشحت بطلع هني له ونهال . وتركنا واضرف »

عدت فحدثت تأثري وتذكرت واجبي الذي تحملت الشاق في سبيله وأشرت اليه برأسي اشارته الأذن والقليل

وخطر لي أن أفصح اكلوبه هذه طريقة لا يغفل لها ، فاذ اني لاسلت عليه أنه يفرغ هذه الاسماء لساعته وأنه اذا اعيد عليه السؤال قد لا يستطيع الاجابة بنص ما اجاب به أولاً . فأخرجت من جيبه « مفكرة » وقلم وتظاهرت برغبتي في تدوين هذه الاسماء التي املاها عليّ أولاً ، فبست عليه علامة الاضطراب الشديد ونظر نظرة ذاهلة لبها . كأنه كان يستمع بها في ذاكرته تلك الاسماء التي اختارها لفلحت اختراعاً ، ثم أخذ يمل في لي اسماء تبار الاسماء الأولى ، وهو يفرس في وجهي ليري وقع هذا الكذب الصراح على ضعي ، فكنت ما أملاه عليّ ورحلت اداعيه واسري عن نفسه أثر هذه « البهجة » حتى اطمأن الى حديق وعاد الى سابق نرتزه ثم سأله عن قتال وصيبي فأجاب :

« هو تمسك موظف كبير في الدولة المصرية يا سيدي أيام القراعة »

ولها الجواب خطر ايضاً وقيمت في عالم الأكاذيب لكنه كان على أي حال أصف وفقاً عما سبق من الاجوبة المتفرقة للطفة

رأس البية زيت قطير الى مصر! وعدنا من « سفارة » فقط اخاء المدينة فكان صاحبي بطلاً في أكاذيبه عن أغرحتها وآثارها كما كان بطلاً في ملال أبي الهول وآثار سفارة ! ومررنا على صريح البية

سبح في لعبة الاميركان « الحفاء » عوارض الشك الصري في رتاب في شخصيتي وتكشف

وسألت عن مقابر الميول القدسة فياللمعنة كالميل :

« هذه يا سيدي مقابر ستة من اللوك العظيم كانوا من سلالة واحدة وقد تركوا في دسهم أن يدفوا في مقابر متشابهة فليس كل واحد منهم في مقبرة من هذه المقابر وهذا أردت مدابح قليلاً فأنه :

« ولكن أين هؤلاء اللوك الآن ؟ فأجاب في غير تردد وبلهجة جادة مؤكدة : « في الجنب للصري يا سيدي وأردت أن أصل معه الى نهاية الشوط فظهرت له التسليم بما يقول وابست له البهجة عادت ثم قلت له :

« وأسماء هؤلاء اللوك هل عرفها ؟ فكان في هذه المرة أقل ثباتاً عما كان عليه في ذلك . وابتد على وجهه علامة الاضطراب والتمدد ، ثم عاد فأخبر كل هذا في ثيابا ايشاشته المطارة : وقال :

« نعم أعرفها فيم : تلبوس - مترع - مترس »

وبل يعرف الاسم بالاسم في غير خوف من كذب ولا تردد أو اضطراب . وتولت البهجة لمراته على الكذب وقدرته على اختراع الاسماء فكد البيط يدهني الى أن أصبح في وجهه بالمرية : « ايها الكذاب الجاهل وفقاً طريق بلادك وحقاقتك ! اولك من غير هذه المسألة بل الرزق بمهدة ميسورة . ولكنني

الجيش المصري بين مصالحين عظميين

التجديد ورفاهية الجنود بين عهد محمد علي باشا الكبير وعهد جده الملك فؤاد الاول

ومقاسمه التي كان يري من وراثتها الى اسلمهم ورفاهتهم

ولما كانت الظروف تتطلب الاسراع درأ للاضطراب التي كانت تحيط بمركز محمد علي باشا لا بد من أن يتوافر لديه في الحال جيش كبير لا تتعب في تجنيده أو في طرق واستثمارها انطباعاً على مبادئ العقل والاصلاح بل اوعضا إلى اتمام المحدث بأسرع ما يستطيع . وإذا أدت تلك الطريقة الى صف وظلوم يكن الوالي مسئولاً عن ذلك ، أما الشكوك من أولئك الاشرار الذين دسوا له وتآمروا على حياته وملكه ، والظروف القاسية التي حثت به

اصحح نظام التجنيد

وتم تشكيل الجيش وتنظيم وحداته ، وأراد محمد علي أن يطلق عملاً أسلوباً حديثاً عادلاً للتجنيد ، فشكل على التجنيد مؤلفاً من كبار الضباط في جميع الأسلحة وعنده رئيسه إلى أحد قواد الدفعية . وبدأ العمل معه في مديرية القليوبية حيث جمع مديراً متابع

البلاد والتي عليهم هذه الكلمة التاريخية : « ان جميع أقطار الدنيا في حامية في القوى العسكرية للمحافظة على كيانها وحيويتها » ان جميع أقطار الدنيا في حامية في

دعائم السلم والأمان في الداخل والخارج . استغلها من القاعة للسير ، وهذه الحاجة تدعو إلى تشكيل الجيش ، والجيش لا يتشكل ولا يتم هيئتها إلا إذا قدمت الأمة رجالها لها الفرض ، والرجال الذين يبنون أمم تلتهم الجيش منهم يبنون أن يكونوا حائزين على الشروط المطلوبة فما يتعلق بالنسب وحصة البدن ومن القروض على طبقات الأمة كافة وعلى جميع

الأقاليم والديريات أن تعاون فيما بينها على تشكيل القوات العسكرية ، كل ما يتناسب مع قدرته . وهذا مصلح ان العساكر يجب أن يؤمنوا من شعبة القطر للثقة بالقوة والعدالة وإنما يحدث أن يوجد بين أفراد هذه الشريحة من يستحقون الاعفاء من تلك الخدمة المفروضة قانوناً على السواد الأعظم ، ويدخل في عدادهم من لهم أم أو اخوان في سلك الجيش أو يكونوا أبناءً . على ان الحكومة لم تكن بحاجة إلى جميع الشبان فمن الواجب بناء على ذلك وضع قاعدة

بموجب الاستعانة العام للجيش المصري الذي أقيم يوم الخميس ٦ مارس ١٨٦٨ هذا المقال من تاريخ التجنيد ونظام الجيش المصري منذ عهد المصلح الكبير محمد علي باشا الى عهد مفيد جده الملك فؤاد الاول الملك العظيم . وقد جمعت المعلومات التي تضمنها هذا المقال بين القاسية والرافة

فانه بمجرد أن يتسلم الناس بالقرب النظام ، وتمسك الوالي بتفديد طرق الاصلاح للوكيل بالتجنيد ، بلحا الأقوياء والقادرين من العسكري الجديدة فلقوه « باشا التصاري » السكان الى القرار ويوقعون في التساوت ذلك لانه لم يكن سبق للمصريين أن خضعوا



مدخل قسلاق اسمايل الذي انتصر جلالة الملك ائتمرا

النظام عسكري ثابت أي كان نوعه . ولم تكن قد ارتقت عقلياتهم في ذلك الوقت الى حد ادراك حقيقة لكل الاعلى الذي تصبو اليه مصر فيستغرم الى الاشياء الى تلك اليد المتأبسة على زمام أمورهم

ولم يكن العامة ينفون لمة تتلق بها السلطة الالة القوة الفاتحة والاستبداد فكان هذا باعثاً منذ البداية على استهالة الخدمة والعنف لا رغبتهم على تنفيذ أغراض الوالي

والوهاد التي يعرفون أسرارها وخفاياها ، فيحتضون شهوراً طوية لا يحسرون على العودة فتستغل تلك الحركة الزراعية ، وفي ذلك مائة من خلوة فادحة ، وتوجب الضرورة تجنيد غيرهم ممن يجب اعفاؤهم من الخدمة بسبب كبر سنهم أو وجود عاهات بهم

ولما لم يجد علي باشا بادخال النظام العسكري الحديث في مصر قامت عليه الاعتراضات من الاهالي ، وبلغ سخط الاهالي وشورهم من ذلك

التجنيد أمس

في أيام حكم مصلح مصر الكبير محمد علي باشا ، احتاجت غزواته وحروبه وقواته المتعددة الى جيش جرار يقوده ذلك القائد الجبار وقواده البواسل الى نصر يقفه نصر ، وضع يده ففتح ميث . ولم يكن ذلك السياسي المضحك ليأمن جانب مرتزة الجند الاجاب من الاكراذ والتزك وللمالكي ، بل أراد أن يكون جيش مصر مصر حقيقياً بقدر الامكان وأن تكون جنوده جميعاً من المصريين

ولم تكن طرق التجنيد الحديثة معروفة آنذاك ، ولم يكن ثمة نظام ولا قانون للخدمة العسكرية ، فلا طريقة التطوع معروفة ، ولا الاضطرار على أسر معين متبع ، ولا الاقتراع بطريقة خفية من شواوب الظلم والاحصاف متصرف بها

التجنيب بالقوة

فإذا دبت حاسة الجيش الى جنود ، كان ذلك موسم التجنيد ، فتوجه اسدي فرق الجند الى قرية ما أو مدينة معينة ، ويقضون على أهلها ويقنون القبض على كل من يصادفهم من سكانها المذكور ، ثم يشدون وثاقهم بالحبال ، ويسلكون صفوفاً ويسرون بهم الى بندر المديرية تحت وابل من ضربات السياط ، فيقيمهم ذورهم وأمتهم وأزواجهم وأولادهم مصالحين مولولين

وفي البندر تبدأ عملية « الفرز » وهي بسيطة خالية من التعقيد ، إذ يفحص الطبيب ذلك المحدث كله في أقصر وقت بأن يلقى نظرة سطحية على المبتدئين فمن رآه أهلاً للخدمة في نظره استغناه وطردوا الباقيين

وعيوب تلك الطريقة واضحة جليلة ، ضلوة على هيئتها ووجعيتها ، فهي سببة العاقبة وخيمة النتائج . لأنه ينض النظر عن عدم مراعاة سن حامة ، وسوء حالة الاسرات التي قد تحرم بالتجنيد من عالمها الفرد ، فلان اتلع تلك الطريقة كان حلالاً دون اطراذ زيادة عدد السكان ويأتي بكثير من الاسرات في غلب الأحرار والفرق الدفع



امراء فرقة لان انهم لم يشل في الجهادية



بعض امهات الجنود الجند ساعة عراق اولادهم



منظر عام لواجهة تشلال اسماعيل

التي شيدت حديثاً تسع ٥٤١٣ جندياً بمصحاتها من عتازون ومعبات ومكاتب وجميع المرافق اللازمة ولم تقتصر حركة التجديد في البنايات العسكرية على ذلك بل امتدت بإنشاء مستشفيات تسع ١٥٠٠ سريراً ومساكن لضباط تسع ١٥٧ شاطئاً و ٢٠٠ مسكناً للزوجين منهم، وبمستشفيات تسع ٧٢٠ حيواناً وجراحيات منفردة تسع ٤٠ سيارة

عناية الملوك بمجنوده

وهذه نهضة مباركة هي أثر من آثار عناية جلالة الملك بمجنوده ، وقد بلغ من عطفه عليهم وبره بهم انه ابتاع زيارته لتشلال اسماعيل في المعادي لاحتضانه ان يمشى في الشارع بياض أفراده على الأرض فأمر حفظه الله بالأمان جنوده على الأرض ما داموا في حالة السلم وفي المسكرات ، أما في ميدان القتال فذاك شأن آخر ، وقد شدت أفراده للخدمة في الحال، وصرى تنفيذها في جميع الوحدات كذلك لحظت من جلالاته البقطة أرفق الأزيار ، التي يشرب منها الجنود قد وضع تحتها « مواجير » من الفخار ليسقط فيها لاهم جريحه الجنود « مرشحات » ولكن هذه اللواجر مكشوفة ومعرضة للحر والبارد ، فأبدى جلالاته رغبته السامية في أن يشرب الجنود لاهم من مرشحات ، ومصصلحة الأشغال العسكرية جادة في إدخال نظام « القترات » في كافة المسكرات

وليس ثمة شك في أن هذه العناية الفائقة والمطف الأوي الذي يفضله به جلالة الملك على جيشه ، سوف يكون لها أثرها في ترقية الجيش وتعميق حاله ، فلا تود ترى مواكب النساء اللواتي المساحات خلف أولادهن إذا أدرجوا في سلك الجندية المصرية

مساهمة الجنود المصريين

وما هو جدير بالذكر في هذا القام أن جنود محمد علي باشا لما رأوا عطفه عليهم وأثقاوا حياة الجندية والقروية ، تعلقوا بها وبه واستبشروا في الحروب بشكل برهوا به على أن المصريين أصح أهل الأرض لأن يكونوا أفضل الجنود ، لأنهم يتأخرون بإسلامة (البقية على صفحة ١٥)

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك بالقتالها في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ، وهي في طريقها إلى أعجاز تشكلت مقياد التي سوف يفتحها حضرة صاحب الجلالة الملك في القرب السائل وان النظرة الواحدة لشكلت اسماعيل تشمر للره بمدد جديد للجيش المصري وعناية ميمونة بتفضل بها جلالة الملك على جنوده فتبلغ مساحة الأرض التي أقيمت عليها شكلت اسماعيل ٣٧٥٠٠ متر مربع منها ١١٥٠٠ متراً مائياً كاملة مستوفاة اشتركت في وضع تصميمها ومصالحات الأشغال العسكرية والمباني الأميرية ، أما التفتيش والتطبيق فقد قامت بها مصلحة الأشغال العسكرية ، وبقيت البائع التي أخفقت عليها حوالي ٤٤٨٩٦٠ جنيهاً مصرياً

ويصح هذا التشلال الجديد ٨٥٠ جندياً بما يلزم من ملحقات ، أما التكتلات التي تهاجم الآن في متبايناً كبر من هذه إذ تسع ١٧٠٠ جندي ، وفي العرش تكتلات جديدة للأورطة للثبات التي تصكرو هناك ، وأخرى لطارية من مدفعية إكبال ، وصنف من سيارات مدافع للآلية وهي تسع ١١٠٠ وقد أنشأت مصلحة الأشغال العسكرية أيضاً تكتلات وملحقات لأورطة من للثبات وملحقات لطارية مدفعية عاطلة بالناصرة تسع ٣٠٠ جندي . وجميع هذه التكتلات

بالمنى المعروف بأهم محمد علي ، بل كانت فالية جنوده موزعة في أنحاء القطر المصري والسودان والشام والمورة وغيرها من البلاد التي فتحها والأماكن التي يرى ضرورة وجود حليات عسكرية فيها . الملك كانت الجنود تقم في الضارب والحمام في أغلب الأحيان ، والتقليل منها هو الذي يقيم في التشلاقات كانت قوات الجيش المصري في ذلك العهد موزعة كالآتي :

جيوش نظامية	١٣٠ ٣٠٢
غير نظامية	٤١ ٦٧٨
الحرس الأهلي	٤٧ ٨٠٠
عمال الماوريات المربون	١٥ ٠٠٠
رجال مستعمون في المدارس	١٢٠٠
الجيرة وعمال الزراعة	٤٠ ٦٦٣
المجموع الكلي	٢٧٦ ٦٤٣

أبلى الشانات المصرية

وعلى الرغم من شاقة عدم الوحدات للخدمة في الوقت الحاضر ، قد بدت الحاجة ملحة إلى إنشاء تكتلات جديدة لأبواب الجند بعد أن أرجع الجيش المصري من السودان . وقد بدأت إدارة الأشغال العسكرية بإعداد الأماكن اللازمة لأقامة الجنود مهمة تقاسم مع ميزانيتها الضعيفة . فاستطاعت أن تبنى بمساعدة عساكر تلك الإدارة واشرف ضابطها الهندسين تكتلات « اسماعيل » التي

من شأنها ، بسد جعل الحفظ حصصاً بالسواء بين الجميع ، تعين الأفراد الذين يتعم عليهم خدمة منظمة للاحتكام في سلك الخدمة العسكرية ، وبمستغنة الحظية التاريخية وقد تكونت في قسوس الحاضر من طريقة التجديد القروية ارجعوا بها وأمرها عن رضام عنها . فطلب الجيش اليوم أن يهودوا في القرام ويحرقوا كسوداً أساءه الشبان الذين م فيا بين من ١٢ و ٢٢ سنة وأن يصرحوا لادعالي المادى العلفقة الجديدة التي سوف تكون التجديد ...

واليوم...

والتيح الآن في نظام التجديد هي الطريقة الفرنسية ، أي القترعة العامة الحالية من العنف المأثور ، ويشفي هذا النظام باعفاء الكثيرين من الخدمة العسكرية إذا كانت هناك أسباب

لأنه لا يمكن أن يكون من هؤلاء وحيد أليه أو أنه المايزين من فحسب ، أو عائل أسرته الفرد ، أو من تابع في سلكه الجيش ، وكذلك أبناء الضباط وعصمة القرآن الكريم ، وطلاب المدارس العلمية أو للتوسطه للتطبيق قس ، وخدمة السبيلت المالية وغيرهم . فمن لم يكن لديه من الأسباب القانونية ما يميزه له الإعفاء فله الحق في أن يدفع « البديلة » وهو مبلغ من المال يرضى به من الخدمة في الجيش على أنه رغم هذه التسهيلات ، فإن الكثيرين ممن لا يستطيعون دفع البديل ، يهاجرون إلى طرق قاسية للافلات من التجديد ، ذلك بأن عدداً في أسلحتهم ناهات وأسراراً يعلمهم ليل ليلين ملين ، لأن يتر الواحد منهم اسمه ، أو يتلف اسمه أعضائه ، وقد تبلغ بهم القسوة بأفهم والفور من الخدمة العسكرية إلى درجة حمل الميون وتر الأيدي

وهذا بلا شك راجع إلى العمل بما أدخل من الإصلاحات والنظم الحديثة في الجيش ، ومنعت من تلك التصورات القسوة والتقسوة الجائرة ، التي كان يمارسها الجنود منذ قرون السنين ، وشانها الناس جيلاً من جيل

من الضارب والقباس ..
ليكن الجيش تكتلات عسكرية



التجديد في مصر لي عصر محمد علي باشا

المبارك الجوية في صحراء سيناء

بين مبيوش العلى وجحافل الجراد



مباردين القتال على صفائف القتال - زحف الجراد من العقبة الى القنطرة
في مرحلة واحدة - موقعة القنطرة - قاذفات الهمب - ثلاثون طناً من
الجراد يسقطون في الميدان

من الجراد الذي يدم البلاد ويكنش كل
الزراعات ويدفع الجوع الى عبور القنطرة
والانقضاض على الوجه البحري
وكانت الاجبان قد اتخذت أجنحتها ولم تضر
وسمياً في مقاومة الشر قبل استنهاضه

وينحصر عمل الجبان في تشغيل منطحات
قذفت الهمب يدبرها المبال تحت لوتشالين كاتيك
ويشرف عليهم الطاقون الفني وملاحظ الانشغال
في كل لحظة

أما قاذفات الهمب فهي آلات اخترعتها
وزارة الزراعة المصرية واستعملتها في الشام
للاضي فقلت الصغرية على قاذفتها الكبرى
وتتركب الآلة منها من خزان عمود بالنار تصلي
أنوبة من النحاس في طرفها قطعة من النحاس
وقد ركب في مشاهها رشاشة ساحة - فيعمل
النار الى هذه الرشاشة بواسطة خنط للمواد
وقد حر من الرشاشة الساخنة التيب وأصبح
ناراً مسخرة خذلقها للضعة على الجراد فصره
حرقاً وتفتك به فتكاً ذريعاً

ومن طبيعة الجراد أنه يغير نهلاً وتشتت
حركته في ضوء الشمس ، وقد توارت الشمس
فأبى يهبط في أول مكان يصل اليه
ومن حسن الحظ أن غزوة الجراد الملقية
وقعت في ديسمبر ونبار وهو من أكثر شهور

العرب ، ويكون شهر يناير مائة هو فاعتمده
التزوات الجوية
ولكن جحافل الجراد عبرت الى صحراء
سيناء في هذه السنة مبكرة عن موعدها
وانتشرت في الصحراء في أوائل نوفمبر للذي
وأطلقت الخدائق والبساتين في جبل مودة
وزحمت جحافل أخرى في ديسمبر وعبرت
البحر الأحمر وهبطت في وادي بلح الى شرق
عردقه ولكن وزارة الزراعة تنهت لها وقضت
عليها قبل أن يستعمل شرها
واستمرت غزوات الجراد بعد ذلك فكانت

جيشه تتدفق على سيناء في جماعات صغيرة
وكثيرة . وكان البود قارصاً في تلك الأيام فلم
يصد الجراد الى الغذاء بالنباتات
ولكن الخطر كل الخطر كامن في تلك
الجيوش التي دخلت سيناء والتي عسكرت في
شرفي الأردن حيث لا يطول بها الوقت حتى
تضع يديها ويقتس ذلك البيض ملايين وملايين

وتشملت وزارة الزراعة مع مصلحة
الحدود في تنظيم هذه الحملة لمقاومة غزوة الجراد
التي اتضح أنها أكبر غزوة هدوت مصر من
سنة ١٩١٥
ومن المعلوم أن مصر معرضة لغزوات
الجراد من ناحيتين : من الجنوب ، ومن الشمال
فالناحية الجنوبية تدفق منها أسراب الجراد
قادمة من السودان وتسير على سفلى النيل
حتى تصل الى صحراء ليبيا . وقد دهمت مصر
هذه الأسراب في أكتوبر الماضي ثم انتشرت
في شمال أفريقيا

وهذه الأسراب تير جيشاً واحداً من
أعلى السودان الى كوم امبو وهناك تقسم فرقاً
وهي لا تهبط الى الأرض ولا تطلب طعاماً بل
تبقى الجو ذائعة الى مراعيها الشتوية في صحراء
ليبيا . وتلك لا يفتنى شرها ولكن تخرس
عليها رقابة شديدة حتى لا تهبط الى الأرض
أما الناحية الثانية التي تهدد مصر فهي بلاد

في أوائل ديسمبر الماضي وصل الى وزارة
الزراعة في القاهرة تفراف من مصلحة الحدود
بسيناء يبينها بأن ضابط المجانة الذين يموسون
خلال الصحراء شاهدوا أسراباً من الجراد
طولها أكثر من خمسة كيلو مترات وعرضها
عصف كيلو متر زحف من فلسطين وتشق
طيفات الجو قادمة نحو القتال

وما كاد نياً هذا الصوب للهاجم يبلغ وزارة
الزراعة حتى قامت قبيلتها وعت لمكافحة هذا
الجيش العرمرم المكون من آلاف من الملايين
من الحشرات الفتاكة التي تقتضى على البلاد
قتلها الحرث والقفل

وبين عشية ونهاية جهزت وزارة الزراعة
أكثر من ثلاثين بكتنة من الجبان الفنية . في
كل لحظة يكون قتي وملاحظ أشغال وميكانيكي
واخبر بوقته من العبد يراوح عديم بين
الحسين والمائة

ثم أرسلت هذه البجانات الى العريش
ورفع والتكسته للقضاء على جحافل الجراد في
الصحراء قبل أن عبر القتال
وأرسلت لجباناً أخرى الى جميع البلاد
الواقعة على امتداد القتال للقضاء على ما يتسرب
من تلك الجحافل الرهيبة الى صفة القتال
الغربية

التي بدأ ولم تظهر الشمس فيه الا قليلا والملك
سهل هذه الظروف للجان مقاومة الجراد
الشرير
وتصور الشركة عادة بين جيوش العلم
ومعاقب الجراد من الساعة الرابعة الى الساعة
الثامنة صباحا ومن الساعة السادسة الى الساعة
الثالثة مساء حيث يكون الجراد في ساعات
الصباح متأثرا بمتى الليل ويكون في مساء
الليلة القوى جد الطيران بهم بالهبوط للاعتصام
بالشجر ليلا
ودارت المراكب في صحراء سيناء وهي فياني
جهدا وذلك استطاعت اللجان أن تستعمل
قذائف الالبوب دون تردد أو احتياط
ولو أن المراكب دارت في القرى والزواجر
لما أمكن استعمال هذه القاذفات حيث إنها
تسبب النار في الساكن وتهاك الزرع
وانتصر العلم على الجراد وتقهقرت غلوق
سائر الجراد النازي الى جنوب سيناء
ولكنها ما لبثت أن جمت جوعها وذهبت
في السوريس ثم حصدت الى مدينة سرايوم
التي تبعد عن الاسماعيليه وانجبت شيلا حتى وصلت
الى تشجير الجبال وروينا الشرعة على شفة القتال
التي تبعد عن يد خمسة عشر كيلو مترا من
الشرعة

وفي هذه النقطة دارت أشد المراكب هولا
بين الإنسان والجراد واستمرت أياما طويلة
اشتت بانتصار العلم وإبادة الجراد كله تقريباً
وكان أول من دل لجنة القنطرة على وصول
الجراد سائق أحد قطارات السكة الحديد التي
تسير بين بورسعيد والاسماعيليه قد أخطر
موظفي محطة القنطرة عند وصول القطار إليها
أن خطوط السكة الحديد بين عطفي البلاح
والقنطرة والاشجار المجاورة لها مغطاة بجيوش
الجراد
وأُسرع الموظفون بإبلاغ اللجنة المختصة
ولجأت اللجنة عاجلاً وقامت على جبل الى ذلك

السكران فرأت الجراد متصفاً بالأشجار
وسلطت عليه قاذفات الالبوب واشتعلت
النيران بين جيوش الجراد واستمرت عملية
المكافحة من ١٤ يناير الى ٣٠ يناير . وفي
اليوم الأخير جاءت الأنباء الى اللجنة بأن أسراباً
أخرى حاجت بجهة تسمى « الحرش » الى
شمال محطة القنطرة فانطلقت جموع النمل الى
ذلك السكران ودمت الجراد واستمرت للمراكب
قائمة من ٣٠ يناير الى ٢٥ يناير
وفي ذلك اليوم وضمت الحرب أوزارها
بأفراط الجراد وإبادة جموعه
وبلغ مجموع ما صرفته لجنة القنطرة في



الجراد يشتت بالزوربات في مراكش

هذه المراكب الطويلة ٨٧٠ صفيحة غاز وعشرة
مفاعيل بترين وبلغ عدد الجراد الذي هلك في
تلك الوقفة عشرات الملايين يزيد وزنها عن
أحد عشر طناً
ومن عجائب الجراد أن هيئته غريبة دائماً
وذلك لانه ذو سرعة مذهبة في الطيران وقد
حدث أخيراً أن سرباً قام من القبة فوصل الى
متنق القتال في وثبة واحدة بسرعة أربعة
كيلو متراً في الساعة . .
وتحافظ الآن على حدود مصر غالي بطاريات
لشكل واحدة منها سيلاتان ذاتا ست محلات
وبطارية تاسعة ذات سيطرة موريس وسيارة
فورده . وتأتي بطاريات أخرى بالبنادق . وهي
مبينة في الصحراء ترافقها الجراد للاضضاء
عليه بطرها ولهبها
وفي كل بطرية أربع قاذفات الالبوب بمحملها
ورئيسها
لما مضى الصحراء وزعماء القبائل عليهم
يساوتون اللجان معاونة صادق وتصرف وزارة
الزراعة تحية جنيت لكل من يقدم معاونة
تؤدي الى الشور على الجراد القضاء عليه
وقد بلغ وزن ما هلك من الجراد في كل
المراكب التي دارت في هذه الشهرة ما يقرب
من الثلاثين طناً . . .

في طلب الشهرة

شعلة مصرية تحترق فتفوز بنشر صورتها

كيف أنتم منكم عند ما تحترق إلى في القريب
المجلد لتجوزي إعطاك سورة في نشرها

ماتت اميراني

ومضى في هذا الحوار عدة أيام لم أقل
فيها السيدة أمينة . ولكن في ظهر يوم من
أيام الأسبوع الماضي قالني صديق في قفصاتي
يقوله : « ألم تدر ما ذا حدث للسيدة أمينة
الديس » ؟ قلت : لا . . ماذا حدث ؟ قال :
« احترقت أول أمس ليلاً » . قلت في لهفة :
« ماذا تقول . . . احترقت ! وكيف ؟ »

قال : « بعد أن أتت دورها في الرواية
التي كانت تغل فيها في مسرح الجوازلي
خرجت من المسرح وتوجهت نوا الى
« فندق أوروبا » الذي زلت فيه هي وزوجها .
وعند وصولها الى الفندق ودخلها غرفتها
أشعلت وابور النار لسل فستان من الكتاني
وبيتها في ذلك ، إذ انجبر الوابور وشيت النار
بتلابسها فأصبحت محروقة خلية في يديها وأرسلها
وظهرها ، ولولا العناية الإلهية التي ألهمت
أصحاب الفندق بأساليبهم وممارعتهم الى إطفاء
النار لشقتة بجسمها ، لأست رمداً ولوأت
مأسوفاً عليها

« ولم تكن برهة حتى كانت حشرت عربة
الاسمان بينا كلان وكيل النيابة قد جاء ليحقق في
هذه الحوادث . وقد أخذ أقوال الشبهة وقالت : « إن
الحادث انما وقع قضاء وقدر » وانها كانت
الوحيدة في غرفتها بعد رجوعها من التياترو »
« وظلت المحترقة الى اللشش الاميري
حيث أسفست بالعلاجات وضعد ما أمياها من
حروق فأصبح جسمها وقد اسلمت به الأربعة
من كل جانب . وقد رامت في غيبوبة دامت
مدطولة . فلما أن أفاقت وشرفت بوجودها في

من أغرب الحوادث التي وقعت في
المصرية في الأيام الأخيرة حلت احترق
السيدة أمينة الديس الشبهة بفرقة الجوازلي
التي كانت للثيوار الأستاذ عند الديس
باعت شراء الحادث في أن السيدة أمينة احترقت
في أن استراقها وقع على أثر حوار داو بيني
وبينا حول نشر صورة لها في هذه الجريدة

بنشر الشهرة

وتعجب ذلك أن فرقة الجوازلي كانت
تعمل في شهر رمضان في مسرحها الذي شيدته
في جهة اللواء بالاسكندرية . وكنت أتد إلى
هذا المسرح في بعض ليالي هذا الشهر لمشاهدة
لذات الفرقة . وقد عرفت بعض ممثلي
وتلك الفرقة ومن بينهم السيدة أمينة الديس
وهي ممثلة ناشئة لها من اللواهب الفنية
ما يشهد بها على اعتلاء صرح الشهرة . وقد
فرسها بيتم بها وبقى يستقل مواهبها . وقد
لاست عليها عديد من اللهور وجنونا
الشبهة . فأنها عند ما عرفت أن لي بالصحافة
معة وثيقة عرضت علي نشر صورتها في هذه
الجريدة تشجيعاً لها وتشديراً لجهودها كمثقة
للشبهة . ولكنني أبنت الزول على إرادتها وقت
لما علمنا : « وأين أنت من فطمة رشدي أو
زيت صديق أو فردوس حسن أو . . الخ حتى
أشعر صورتك الى جانب صورهن » إن أملك
فرقة طوبى شاقة يجب عليك أن تعطيها حتى
تكون جديرة بظهور صورتك في الجرائد
وما كنت أشفق لهذه الكلمات ، حتى
انصبر بركان غضبها . التخلي على ما أفتن
« قلت في شيء من الحدة للشرعة بالين :
« تقول أنك ترفض نشر صورتي » حسن
سأعرف كيف أرغمت على نشرها ، بل سأعرف

اللسنني ، أخذت تصرخ وتبكي ، وطلبت الى
زوجها أن ينقلها الى الفندق حيث تعالج هناك .
« ولكن قانون اللشش لا يسمح بخروج
مرضى أو مصاب قبل شفائه تماماً . على أن
زوجها تعهد بأن يقوم بمعالجتها في فنتته في
الفندق وان يكون مسئولاً عن كل ما يحدث
لها . وبعد التبا والتبا مع للسيدة أمينة بالخروج
من اللشش بصفة استثنائية على شرط أن تخضر
كل يوم الى اللشش لتسير حياتها »
وما كاد صديق يتعني من روايته المؤلمة
حتى تذكرت تلك الليلة التي دار فيها الحوار
بين وبين « السيدة أمينة حول نشر صورتها .
يقول تراهما تصمتت حرق خبسا لتتبيب في
وقوع حادث برغمي على نشر هذه الصورة
التي لم أوافق على نشرها فيما قبل ؟ أم إن القدر
أراد أن يبني لها هذه القرصة لي أعيد على
تحقيق أمينة طامنا تمنها فكان هو اليب في
وقوع هذا الحادث ؟

نعتت نوا أنا وصديقي إلى فندق « أوروبا »
فوجدت للمابة طريحة الفراش يتن مما أسأبها
وقد أسست في حالة تدعو إلى الأسف .
الضحايا ميمطة بجسمها فلم يكن يظهر منه
سوى وجهها الذي نجا من الحرق والذي يبت
عليه علامات الشحوب مما جعلني أنأم وأرتي
لخفا

نظرت إلى « بيتين حاريتين وقالت :
« والآن . . أتيت لأخذ صورتي ؟ . . كلا .
لن أعطيها . أفضى دوقت جلي تأخدا ؟ »
قلت لها : « ولكنني أتيت لأعودك
وأرجوك الشفاء المايل . وعلى كل وصحت
باعتلي صورتك لنشرها أكون شاكر »
قلت في شيء من الالفة واللال : « ودعني
ماني عطيك صورتي . فبا لا ماكتش الواحدة
تتبرق والا يدوسها ترمولي ما تتبرق
صورتها ؟ أيا فاولكم قلبية يا بنوع المرائين .
وأنا والله لو كنت صاحبة جرنان ، ما كنت
أكثر فيه غير صور اللشش اللشش عشان



السيدة أمينة الديس التي احترقت في سبل الشهرة



الاستاذ حافظ نجيب

نشرنا في العدد الماضي مقالا طريفاً لوكلاء حافظ نجيب كقصة لملحمة احتفالات عن حوادث وفردية .
وهنا نحن اليوم نشر في هذا العدد من « الدنيا المصرية » الحلقة الأولى من هذه السلسلة الثرية
ونستمر في نشر هذه السلسلة تباعاً في أعداد « الدنيا المصرية »

١ - راهب الدير غريبال ابراهيم

الكنيسة الجرس ، فيرمعون إليها (خفاً)
للصلاة ، ويندو الحنطة في المكيل كل من
منه بدوره في كل صباح

أيام التجربة

كاشفت الرتبة برغبتي في التهرب
ألم ، وليس في مقدوره أن يرفض شخص
رغبة كل قاصد إلى الرهبة ، فليس مقرون
فيه أنه مكان قصدي بلعاً إليه للتدبير البذر
بلعاً إليه للثقل الخاطيء . لا توبة ، لتتغير
سببانه بالعبادة والاستغفار ...

إنما الرهبة لا يتكهن منها الطالب إلا
فقد ألام التجربة . وهذا الزمن يطول
يصر كربة (الرهبة) ووظف مدينة الرهبان
الحقيق : رئيس الدير البعيد
وأيام التجربة يقضيها الطالب (في الحسنة)
كأثر الزمان : بلعاً

وردد منها تجربة طاعته وتضمن أن تكون
عمياء ، وشاته على الرغبة الصحية في التهرب
ثم استطاعته التنبل والانصراف عن كل شوائب
العلم للادي ، والاتقن منها لتصيب الذي
حياة التبدد والتضيق

والخدمة في التهرب موزعة على الجميع بالعدل
من الرتبة إلى أحدث الموجودين معه . هذا
أعنت برغبتي في الرهبة تبين أن أكون
مسلماً لطباع

فكانت الساعدة معانها الاحتطاب من
الصحراء ، على حار ، ثم اشغال النار تحت قدم
القدس ، أوس فيها احتطاب الشجيرات أركبها .

والاحتطاب على حمار ، يمكن من الخروج
إلى الصحراء ساعات طويلة بعد صلاة التبر .
ومصانع شركة وادي النطرون على بعد نصف
ساعة من الدير ، ضار من الليسول في الحصول
على الصفح والجرائد من تلك الناحية

ولم يكن من اللغوب فيه التظاهر بحسنة
الصفح ، فكنت أوي إلى مغارة أهم فيها
الطلعة ، ثم أرق الصفح ، وأقن أرواحها
في الرمال ، وأعود إلى الدير بحماري المشعل
بالاحتطاب

والحق أنني كنت كسيتير الاحترام في
(سميت) لأولئك الرهبان منزلي العالم ،
النفوس من الديمقراطية الصحية ، وتكررتهم
على تأدية أعمال الخدمة الشاقة بفرح والتمتع
في غير تنصر ولا امتضاء ، ثم لنعود وهم
الشيخة أو للرمز (خفاً) إلى الكنيسة
في رد الليل القارص صلاة جمرة وجوق
لم يلقه التكرار ، ولا الاعتقاد

وبجانبه (دير السريان) ، ثم على حد سبق
من الآخرين (دير البرموس)
ودير (الانبا بشوي) كان له في ذلك
الزمن (١٩١٧) رئيس يدعى القمص بطرس
يقيم في بيت كبير في قرية (كفر داود)
التابعة لمديرية البحيرة

أما رئيس الدير المباشر ، فتبع طائفتين في
السن يقيم وسط الرهبان وراء الاسوار
ويسمى (القمص عبد اللاك)

طارق على باب الدير

في عصر أحد الأيام دق الجرس في هذا
الدير ، بينه الرهبان لوجود طارق على الباب
وكنت أنا أرائر الطارق ، فدخلت الدير ،
ورحب بي أهله على طريقتهم التألوة في إكرام
كل زائر ومواساة كل قاصد

النظام المتبع في الدير ينطبق عليه تمام
الانطلاق للمق السامي الذي تدل عليه هذه
الساكنات وليدة الثورة الفرنسية : حرية -
مساواة - إخاء

فالنظام في تلك الأديرة ديمقراطية
محبة تامة
وأكرام الضيف ، ومواساة المحتاج ،
وضافة ابن السبيل ، من للفروض في نظلمهم
فرحاً

في كل يوم يتم عمل الفداء العادي ، ثم
يوزع أكلة متساوية على رهبان الدير جميعاً ،
ويترك نصيب أوفر للطارق للتظنر . فكنت
أنا في ذلك النهار : ذلك الطارق

وعند غروب الشمس دق الجرس يدعو
إلى الصلاة . فاجتمع الرهبان حول ذلك الكيل
الرئيس ويسمونه (الرتبة)

كانوا غاية هو تسعيم ، وأنا العاشر .
ليس قيم رجل قوي ، ولا نظر سليم ، ولا صفة
تشر بطول سلامة ، حمزة ومهزولون أتر
أجسامهم ثياب من نسيج الصفوف الفزول
باليد ، وقفاً واحداً في خشوع ، ثم
وزعت عليهم مزمار داود ، يتألفها صوت
خافت ، عن ظهر قلب ، حتى خثت الصلاة

وفي المساء اجتمعوا في (خن) حول نار
من الحطب للتسل ، يتناولون الشاي ، بعد
العشاء . وهكذا كانت حلهم في كل ليلة ،
فاذا حان موعد اليوم قصد كل إلى غرفته
(غلوت) ليؤدي فيها (بدون مراقبة)
الفروض عليه من الصلوات ، والعبد الفين من
السجودات ، وهي ثلاث ...
وفي المزمع الأخير من الليل يدق خاتم

قنون الاستحکات . ويلوغي إلى مطرانية
الأحياس يحلفني على رأس كنيستهم ، ثم في
درجة احترام ممتازة لا تقل عن درجة الملك في
نظر الأمة الحبشية وعشارها ، وسائر رموسها
فلذا تهرت عن مساعد الجده ، واذا بذلك شيئاً
من اللغة الحكيمه ، أستطيع أن أكتب
الود مع الاحترام ثم الاعجاب
وهي من الصابة ، وبالأخلاص جلالة
الملك أمكن من اكتساب حقه ، ثم أحله
بلرشاداني إلى تنظيم جيش قوي مدرب ، أكتسح
به السودان ... مفاجأة

ومن للمبور تنظيم هذا الجيش الكبير ،
بدون لفت نظر الحكومات الأوربية ، يعلم
فرقة مضربة ، كل فرقة في ناحية قاصبة بعيدة
عن العاصمة والشواطئ

والتابع مناطق الجبهة ، وعدم تفرسب
للوصلات فيها ، وعدم انتشار الأجانب في
داخلية البلاد . ضمن تنظيم الجيش في الحفا
ثم تليحه بكل لوازم الجيوش الحديثة في غير
حبة وبدون تضار أو إعلان
ومع وجود سوء النية ، والرغبة في
النداهة ، تخلق الظروف الجب الذي يولد
الاختلاف بين الحكومتين ، ثم المحسومة
السرية التي تدفع الجيش إلى عملية الاقتتال
بتنهي السرعة ، ضاباً قنوز

لأن لم يكن الطمع (بجنة) من ذهب
الدير ، إنما كان بقطرون ويتأجبن

طريق الدير

في سنة ١٨٩٩ كان معنا بالمدرسة الحربية
طالب يدعى (فريد فيسي) ووالده قسيس
كنيسة (حارة القبايق) القبطية . وكان
الشاب من التمسكين بتعاليم الدين في هدوء
ووداعة وعقل
وتوفي والده الشاب ، وترك هو الجندي ،
وارتدى رداء الكهنوت ، ورموه قسيساً
مكان أبيه . فمن هذا الصديق القديم ، وبدون
عليه استقيت كل ما احتاج إليه من المعلومات
عن الأديرة ...

(شرق عملة الخطاطبة) يتبع وادي
النطرون ، وبه مصانع شركة انكليزية
لاستخراج النطرون والصودا
وادي (برية شبات) القرية من مستقر
الصانع (وسط الصحراء) أربعة أديرة قبطية
يسمونها الأديرة البحرية :
دير (أبي مفلح) ، ودير (الانبا بشوي)

سادة وجودي في الدير حياً من الزمان
أحدثت شجة عالية في وقت ما . وكان الصحن
(للرحوم) جورج طنوس يستغل ظروف
اختفالي العالم من وجه الحالة ، فيسر الحوادث
مضوية في قصص خرافية يسبها : « نوادر
حافظ نجيب »

فلما وصل إليه نبأ وجودي في الدير (راهباً)
وخروجي منه ، فس عن هذه الحادثة حكايات
خرافية ، لا زالت عاتقة بالأذهان (كخائني)
ومما يفسد له أن القراء (حتى التلاميذ
منهم) لا يزنون الأفاضل وروايات الصف
(بالقل) ، فيصدقون كل رواية ولو كانت
غير مضمونة ...

لنا نسر من الحرافات عن وجودي في
الدير : حادثة صالوني فوق الجبل ، وروية
الرهبان السلطان يتنقد فوق رأسه ، والبروق
تتكور وسط ذلك السلطان الكشيف ...
ومن هذه الأباطيل : حادثة استخراحي
(البر) من رمال الصحراء ، بواسطة رد
الذهب وخطه بالزمل . ثم إعادة استخراجه
بالوسائل الكيماوية المرفوعة ...

ومن التهم التي أقيمت في استخراحي على
مبلغ كبير من المال (من الدير) . لا تخترأ آلة
لاستخراج الذهب من رمال الصحراء ... وكل
هذه القتران لا تتحقق دفنياً بالليل ، لأن
مجرد وزنها يدل على أنها خرافات ، لا تصدق
أمتالها من رجل محمل زن كل أنواله وأعماله
وزناً صحيحاً حذر الضالاح سره ، وانكشف
أمره ...

أما حادثة دخول الدير فكانت لتحقيق
أمرين :
الأول : الاختفاء من مطاردة رجال البوليس
(الحقيقة) في مكان لا تطرق إليه عين البوليس
والثكر زي لا يلفت النظر ، مع أنه لازمة من
لوازم رجال الدين وزيابهم العادية
الثاني : الوصول إلى مرتبة البطريرك أو
مطرانية الجيش

المطامع

كنت أطلع كل طمع في الوصول يوماً إلى
مطرانية الجيش ، وكنت أريد من هذا المركز
الخطير أماله وسيلة لتسيق غرض سياسي
أخطر منه ، لا يتحقق أبداً إلا بوجودي
مطراً للجيش
نشأت مناهلة عسكرياً ، واختصاصي في

قصص الحیاة



سرقة ٦٠٠ جنيه

١٥٧٠
٢٦٠٠
٣٠٠٠
٤٠٠٠
٥٠٠٠
٦٠٠٠
٧٠٠٠
٨٠٠٠
٩٠٠٠
١٠٠٠٠

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

فكان من "حجتي" معي في
سنة ١٢٠٥ كان فحدث لامة
و... و... و... و... و...
بني من تبة الاحلاس فأطلق سراحه
في سنة ١٢٠٦ حينها زالت في حوزة
الملك بها وبمعه وهو في مان من العسط

انتقام المرأة

مع سوات قدمت الى القاهرة فاطمة
برحومة وهي سيدة من أهالي شيخ الكوم
نسكت في القل رقم ١٨ شارع البدلاني
ولم تزل في الجليطة فأقيمت عليها الأيام
وكانت موارد رزقها
وفي أكتوبر سنة ١٩٢٨ سافر الى هنا

تضاء ضمة أيام بين أهلها وعلاا تضرعت
بجدي من رجال مطاوع القاهرة يسعى بخود
نـد عياشي - وكان هذا الحندي من أهالي
شعب الكوم وقد ذهب إلى مدينته ليقيم
إجازته السوية بين عتيبرته تشارف الأمان
وأعلاا مضما وأقيمت الحياطة بالهندي كما
أحب الهندي بالحياطة لافاق الأثنان في الزواج
وعلاا ممأ إلى القاهرة وهما يتبعان بنعم
العلم وقصيان أيام الخطوة الحدية في أهأ
أفانها وأقام الحندي مع الحياطة حتى جعل
موعد الزواج للشهود ثم قدم طلباً إلى الحياطة
طلب التصريح به الزواج حسب الواجب على
كل حندي

واسم الاثنان متعلقين ببعضهما سنة
طويلة ولكن حدثت في حلال هذه السنة



أمره محمد حواصة وبجانبه أثنان من أهل العروق
أمره كثيرة لم ترق الحدي ولم يطلق صبرا
عليها فجبر خطيبه وأعلنها أنه لن يفكر في
الزواج بها وأنها لن تصالح روجه.

ومرت الأيام بعد هذا الفراق وفي مساء
٢ مارس الجاري ذهبت قاطعة خواصه الى قسم
سجون بابل فالتفت اليه فوجدته فيها
مربطاً بحبلين في الساحة فقام
أثناء التلاوة متدلياً من تواجد الله في المستجند
برجال اللطاف فأخذوا التلوا بعد كلام طويل
ولما دخلت الليل وجدت ما كنهه الحياة
ومضى الفنان الحريرة مسروقاً

وما كنت تعلم أنه قد تم
في رأسه من هذه الأشياء والحمد لله
في رأسه من هذه الأشياء والحمد لله
في رأسه من هذه الأشياء والحمد لله
في رأسه من هذه الأشياء والحمد لله

وحيث على الحدي في
ذلك اليوم عن مكان الحادثة كما أنكرت صاحبة
المزول ماانت إليها فاعلمت من الأقوال ، وأصبح
لها تحدث ذلك النظام من الحدي التي
هجرها مد أن عاتر هاسة وهو عينا بالترواح
فكانت مثل شيوخ الممار الذي قال
دعاء على أعدائي عارب ١١

النشال المدجج بالسلاح!

اتخذ لصوص أميركا طريقة عملية للـ
اللس أموالهم حيث يهاجمون اللاراة نهائياً
ويستولون على اللوئقي ساعات عملهم بشهرون
مستأنه في وجوه المال ويأمرهم برفع
أيديهم ويحرقونهم من أموالهم

وقد راقبت هذه الطريقة لظلام نبال في
العاشرة من عمري فأتزان يسر على منوال
هرمي شبيكو .

ولكن عمر عليه أن يحصل على مئتين
تقدم الثمن والرماس . . ولما أتيه الحث
بعد إلى حانوت أحد باعة الذهب واشترى مئتين
من المسيح مما يليه به الأطفال . . وكما يقول
الذي الآخر : وكله عند العرب صابون . .

ووضع الغلام اللعس على بطنه - كما يضع
عثة البحر سمساتهم في مناطقهم واسطق
جزو مصر !

ولم يكف بذلك بل اصطحب معه غلاما
آخر هو ساعده الأيمن ومعاون في العمل
وهو صبي خفيف الحركة لا يزيد عنه سناً
ولا ينقص عنه حراً

وقد العنف الثنائي الصبر إلى
 تاريخ الأثري في صباح يوم ٤ مارس سنة
 ١٩٣٠. وشاهد على ريف التلوع وحلما
 حيث كان الناس من مرور الفرق العسكرية
 المصرية عند استعراضها فظهر التلألأ الصبر
 مرة هذا الزحام وراح يحسك بالأس حتى
 ست نظره جيب منتفخ أين أن حلا الأوراق
 التالية وهو حيب للعلم مؤاد روحه الجزل
 وكل واقف يجهو الشاهد لي لي . . .
 رؤية جيش بلاد



ودس التلام يده في جيب العلم رحومة
وشل عطفه واطلق هاربا

ولكن المرحومة شر بالسرقه
بالنقض على النكاح السارق . . وكان ذلك
النكاح أمهره وأسرع حركة حيث أتى المخطبة
إلى زميله والنظا ربه وفر بها هربا . وبقي
النكاح الأول ينتج لجزا من المخلق عمل
المخطبة وسوقه عن التضم وقد

م باجراح مقدمه تهرانش الحاضرين
وجلمهم على القرار. ولكن يد العلم
القرار التي تفضل رقاب البشر
والخامس لم تصر عن ادلال رقيقة
هذا العلم الناحل قصص عليه
ومعه عن الحركة وسار به الى
فم الورد الاحمر حيث فشفه

فاجعة حرب العراق

أصبح سقوط النازل مع الأسف أمراً عادياً في مصر في كل يوم منزل ينهار وأرواح تذهب. وكان آخر هذه المواقف ما حدث في ٢٠٠٤ يوم الجمعة ٢٨ فبراير حيث سقط حرم من المنزل رقم ٥ بجارة درب الترام في حي الأزهر. وهو ملك السيد علي وهو المضاف المرمية وكانت آثار الحبل المذابة عليه ودلائل الانفصال تزداد في كل يوم وصوتاً

وكان للزلزال علماً بأكيهه عند ما وقعت
الأولفة فساد الفزع والزع في الحارة وعلت
الولولة وأسرع رجال اللطف والوليس إلى
انقاذ الصابين وبذلوا جهود المبارة حتى
استطاعوا أن يخرجوا من تحت الانقاض
خمسة ورجلا وعده أطفال غوا في مصبرة
من الملاك والاختناق وهذه أساؤم

عدد الرقيم ابراهيم وعمره ٦٠ سنة
 مكينة بنت عبد القادر زوجة عبد الرحيم
 وعمرها ٦٠ سنة

صدیقة بنت عوفی وعمرها ۲۸ سنة
عائشة عبد الرحمن وعمرها ۱۶ سنة
لأبنة عبد الرحمن وعمرها ۲۰ سنة
فاطمة بنت محمد وعمرها ۳۰ سنة
هانئ علی وعمرها ۲۵ سنة
الطفل محمد لمحي وعمره ۲۰ يوما
وسمها ألفتة وحصة بنت أحمد

ولما أخرج هذا الحمد من تحت الأضراس
هدأت الحالة وتلق الناس أن هذه القفاحة لم
تصب الأرواح بسوء وظل حينئذ علا بين
الأضراس صوت عمر مصطفي الزيات أحد سكان
الزبل وهو يهيم: يا بني أمانة .. مش لاقها.

[illegible][illegible]

بقلم الدكتور محمد أبو طاهر المحمدية البغدادي

وفي المباح خر حنا من خيمنا فوجدنا أن
 أن رملاء سابقين في المعبد ذكر منهم حضرات
 الأفاضل :

صاحب المال محمود هي التفراس بك
(ورر الواسلات الآن) وصاحب السادة علي
عمر بك (وكيل وزارة المعارف للامانة)
وحضرة حسين فوخ بك (من كبار موظفي
الطرف الاثني) وفؤاد شيرين بك (رئيس
الجنة المصرية لبرلين الآن) وأحمد فريد بك
(رئيس فرقة الترجمة بالمعارف في ذلك الوقت)
وعبد زكي عمر اندي (الموظف بالجبل للصورية
الآن) وعبد بكري اندي (رئيس فم بالمحاة)
والعاطب حمدي الرشيد اندي، والمرحوم
السيد بك الحلوي (وكان اذاك وكلاء لندرية
الثقافية) وعبد بك حبيب (وكان اذاك
مأمورا لمركز طرخ وعب الآن مدير احدي
المدريات) والقمص مرقس مارجيوس
شعاعة ...

[illegible]

الايام الاولى كنا غير راضين مطلقاً عن طريقة طهي الغذاء إذ كان يتولاه أحد طهاة الجيش الانجليزي فكانت الحفريات لتلقى سلفاً وقد خلّت من كل مايجت الشوة . ولكن تير ذلك الطهاى الانجليزى وحل حله طاه من الاسرى السوريين فصرنا نأكل طعاماً شريعاً لأنا من

كان في قمع مفضل كثير الاسرى الازراك
والسوريين وقد كان جديداً عما وانما كان بائناً
منه جنود سوريون لحمتنا بقتنا - صالحاً
مأسورين - وكانت فرجتنا اسيرة في دمدمد
وعلى حسبنا كانت الطامة التي نلقاها. وقد كان
مفضلنا عبارة عن منقع من الارض في وسط
الصحراء به صفوف من الخيم وفي كل خيمة
سهران سنيان لاثنين من الضعفاء غير اننا
لقطنا وكثرة الاسرة كان كل ما ينال في خيمة
وجه في مادي - الامر حق لنا كثر للسفاه
ما بعد صار كل اثنين يمانان في خيمة. وكان في
كل خيمة دولاب صغير ومصباح في تيمه وفي
الصباح يأتي بعض الاسرى السوريين ليأخذوا
على غلث وجوها ولكنني الخيم وغير ذلك
وكان المفضل علماً بأسلان شاذة يفضل

الليل كان قف وديان واحد في شبه برج عال
يسرف منه على العقول كله خصوصاً أن يقاض
سابع غارة كبر طول الليل ، فلذا الرب
أعد القادمين من الليل أن يقبضه كان الديدان
يصبح به هذه الكلال التي كثيراً ما عطلت جبل
روما والتي لا تزال حتى الآن ترف في أدنى
يقول : « Who is there ? (من هناك) »
فيجيب القادم قائلاً : « Friend (أي صديق) »
فيقول الديدان : « Come to yourself (أي تعال لتبث شخصيتك) »
وكان حرماً علينا الاقتراب من الاسلاك
الشائكة لدى ياردة منها وادكر أني كنت في
عصر أحد الامام أمير غارغا في العسكر فقيت
حق كمت إلى الاسلاك المحيطة بالمثل فما
راعتي إلا لأن سمى الديدان الوافق في تلك
الجهة يسبح في وهو في الوقت فيه محبوب
يقته نحوي كمن أزمع المظلمة !

وكان مقرراً أن تصطب في عصر كل يوم
«لنستمع» علي الضابط غير أن «الكاتب»
التفرد على التمثيل كل ارتدياً وقد عرف قدر
أكبر للثقافة واستمرهم وذلك أعفاناً من
أفرو المصطلحات في يوم ومار أم الضابط
شأنه الجهد الانجليزي من علياً كل يوم وعين في
الشم أو في خارجها فينبداً غير أن «الكاتب»
الأرلندي نقل بعد حين من رفع وحل ضابط
انجليزي بدلاً منه فلم يجد منه مثل للعلمة التي
كننا لقها من الأول، وصرنا تصطب كل يوم
لكي «نستمع» علياً . . .

ذكرت سابقاً ولم يسمح لنا بحضور شيء من
منازلنا. ولذلك كنت أدا أرت غسل اللابس
للحاجلة ألبس البهلة (على الجسد) ريتاً نجف
ذلك اللابس وكذلك صغر الطربوش بعد مدة
صغره أشبه « بالطاقية » النعم به ليلاً اتقاء
برد الصحراء - وقد كان برد الليل هناك جعفر
حر الثياب -

ويعبر في أن أذكر «حلاقة الدلق» في هذا المجال ضد كانت داعية إلى الفسك والألمعاً . . . ومع أن مكتبنا عدة أيام في الاعتقال وصل لحانا جاء حلاقنا من الاسرى السوريين وعمل حلقه طية واحد منا بعد آخر يمضي بأمره كانت توشك أن تطلع جد الوجه مع الشعر وكان يطلق «انس» من إحدى مناهار بوند الحبيبة وكان في «صناعتة» دون الحلاقين الذين يحلسون على قاعة الطق في القاهرة . . . وبذلك اكتمل أكثرنا جحرة واحدة . . . وبعدها نرى على باب جبر . . . وأصحابنا كلنا غلبوا ملتمسين . . .

وقد استوعبت الشروط الصعبة في التسلل
ووضع فيه حمام « دوش » وكانت الليشة فيه
مغطاة عن راحة حبيبة لولا غناب الامر
والخين الى الحرية

وكان مسموحاً لكل منا أن يكتب ثلاثة
خطابات في الاسبوع الى أهله أو أسفله على
خطابات عسكرية مضمونة ترابع قبل إرسالها
وأما حرم علينا أن نذكر فيها اسم رفع أو
تدل على الجهة التي نحن بها

وقد كنا في داخل القفل احراماً مله
وطلب كائناً كثيراً ما كنا نلب السكرة
أو الورق وأحياناً كانت نعلم بيننا الناظرات
ونلقى الحب . ولا أفرج عن موطن الطرف
جد أليم من قدوما - وكان لم ينام
كثير - زاد الضلوع من اللهو واللب حتى
بلغوا أقصى حدودها خصوصاً أن عددًا من
الفتيان الكنديين جاء من مديرية الشرقية
وعلى السكندرية ومنهم من برع في النساء
والتسل وعبرها من أساليب النساء . . .

وما ساعد على احياء اليالي سلعره بمحة في
داخل المنزل انه ركت خيمة واسعة في داخله
ليكون بمثابة مستشفى لمن يمرض من المعتقلين
وعندما سئل عن مدة خلائه لا يتمتع به
أشيراً قال قرر ان ياتي بجهه بمثابة ناد لنا
كانت على الحقل وتحت الفصول الروضة
وأحيانا كان يذهب بحكمة وبهاض وهم
وعوام وشهود الخ وكان موضوع القضية دائما
عما يحبك ... وأحيانا أخرى كان ذلك
مستند أنه مدعة أو ثمة بيلة وفي
أفاهه فكان يعده وحب وروى المس
و يسده وغيره ويعرف الحق على آية
جسوها كآلات الغيرة

وكنا حين دخلنا المعتقل لأول مرة قد

أخذت ما أقودا وحلب و عمة : لحي
 القاصد الرئيسي حتى لا تطيح أن مستحبا
 في رشوة أحد لأهل القرار . وكان في حرج
 اللحل و كاتين : قبل كل ما يقترى من
 ما يحتاج إليه من الجبار أو غيرها على أن
 يضم عنه من القود إلى 4 : وكاف في
 الكاتين : أيضا أنواع من الجرا على من
 المتدلين على شرها و غلبت ذلك حصة بين
 اثنين أنصار و الحاف : وثالث مهم فيه
 هي شبه و عمة : لحي و كان
 لحيته لأخرى من : لحي و عمة : لحي
 و عمة : لحي و عمة : لحي و عمة : لحي
 و قد كان أحد كل منهم سديا و عمة : لحي
 بطلا الوكي تقوا بونو bono : قبة
 عليه و لظاهرون : قطين : بطل الوكي
 و لحي : لحي و لحي : لحي و لحي : لحي

بعد خمسة وثلاثين يوماً فصيلها من مؤمن
البريد الآخرة في وضع فوحشاً ذات ١٠٠
جنايت للقتل وقد جاء خبراً بأننا غير
الأفراج عنا فلا تسأل عن الفرح الذي
أدراك وقد أميل زملاًنا المتصور
وملك الضابط أن نعد لهم ولهم
أعدناوا لتبليط وقد حاولوا أن ي
ثاب غير ما نرتبها. وقد أنشد صديق الصاب
حمدي اعندي الرشيد هذه الفقرة والى
أن يستعني رسالة إلى أهله بالأسك
ليطشوا عليه ولكن أني له ذلك والألا
سأقتض قبل الأفراج عنى؟ ولكنه عمه
طريقة جيدة للكتابة فكتب ما أودعه في
فيضي بالتم الكواكب وقد نجحت
الطريقة ووصلت الرسالة إلى المرسل إليه
عن طريق موظف البريد

وكانت وزلة العمود له عند مسجد
قد تولت الحكم في ذلك الحين وهي اليوم
الأمراج عن جميع المؤمنين نسيب به
مع حراسنا التي القاهرة أوكينا سيارات
وصلت نالي ريسة جلس الوراء
والقائه هناك أخذا في القصور له عند
منا عادلى البياحهم ثم أفرج عا وقد أعطى
كل منا استارة سفر بالهجرة الثانية إلى
الاسكنوية وبمنا بعد ذلك شرط عصمة
غير حراس فذنا لفة الحرية التي حرمها عصمة
طولية ثم أخذ كل صاحبنا في قضاها
والسافر إلى الاسكنوية وكان مزدوا حيا
متصافين جلوسى معهم وأنا مثالي الرية
ولميتي الطوية وطروشي للكبيرة
وكننت لأخذ صافهم فأضك في عي
وهكذا ومنا إلى الاسكنوية على غير
اسطر وعدت مع أخواني إلى عي
البريد لأتركه مع دين قصير لكن أعمد
المسلمات الألمانية

الهة الهندوس تطلب ذبائح من الاطفال ١.

غرائب المعتقدات في الهند - ذبح الاطفال وذبح العنز



ذبح التذبة صبية الآلهة كالي

تسود الديانة الهندوسية الراهبة في الهند، زوها الاكر في مدينة بناروس، وتحتوي هذه المادة القليلة والآل ذبح السجالات من الهند في وقتي الميزة أهم باب الهند ويومع رأسها بين وتدين ورايح عه التشرع في الهلاك عيه يبره من سيف مقوس بين السكار والصغار والفقون يفرحون. فما إن يسيل دم الصبي للكتب حتى يمس الواسون أيديهم فيه تركاً وكذلك تال النساء أطراف ثيابهن ولغوى الهندوس ظواهر عجيبة لا يمكن تمييزها ولا تصححها عن أولئك الذين يبدون أنفسهم باختيارهم أشد عبادة لهذا امر صار معروف للجميع، ولكن تذكر من غرائب الأشياء التي لا يعرفها إلا القليل أن أساطير شريرة جاثين لها معنى أعمق في الطريق أسكت يده سعة من سب النخل وصار يكس بها من قبل أن يخطو كل خطوة وذلك لكيلا يسحق الحشرات البكية تدميه! وقد أسست

أو يثربون مع حركات رنم ما به من عصفه انون دين

وعلى مقربة من النهر للقدس تحرق حث الولي فاما المقراء منهم فاهم يوصمون قتل حريقهم في حوش شعبية يضاه ولما طبقه الراسا والراحميين وافراد الطقة الميا فاهم يوصمون في توش من حطب البرود ويرق السور في التار التي عرق حطب. واداك كان ليت رجلا امت جنته في كفن ايض واذا كان امرأة في كفن أحر. وحرقت الجثث يحصل في الطن وتحت أنظار الجمهور وتطلب إحدى الآلهات - واسما كالي أو دورجاسه صبا صوية كل يوم على عتقهمه

شرحه المايبون هذه قبل السبح بحمة قرون قديماً والذي أسما هو ماهاثريا بن نريزالا التي كانت اميرة امه أسد للوك. وأتبع هذا للنهب م رجبان يسمون الى كسر حله و الرجبة، التي تنقي بال يشكل الانسان في أشكال مختلفة كما مات حتى يصل الى الحياة الاخرية أو الهة التي يسمونها نيرفانا. ولما يثربون يتصدقون انهم بالحياة الروحية التل يغمصرون السيل للموصل اليها. وسمهم لا يكتفون كنس الأرض قبل الخطو عليها رافة بالحشرات والموام بل يتنفسون من خلال قاش صمونه على انوفهم وافرأهم حتى لا تدخل فيها الموام فتتوت ويرى القراء بطام الطقات في الهند وان ممة التيجين الذين لا يجمع للطقات الأخرى أن تفرجهم. ولكن لمل التليلات لا يسمون أن علاة الهندوس يسمون جميع الاحباب الى طبة الهندوس مهما علا مركزهم ومعا كانت لهم من السلطة حتى ان راجا دلس اذا دعا احد الاحباب لولمة فيحييه له أن يؤاكلة وتركه يأكل وحده

هذه بعض غرائب الهند وكما في الهند من غرائب ا

الجيش المصري بين مصلحين (بده الثبور على صفة ٧) الأبدان وتسلب الأسماء، والقناعة بالتقليد. والقدر على العمل وإستمال الناس والأحوال. ذلك الى امتعلم للاوامر والبالغة والبات بعد الخطر ومقابلة الثور والواحي بالصد ١٠٠ من مته دن ان جديداً من الأورطة السامه القرامان يدعى منصوراً بترت دراعه قنبلة أثناء معركة وحاصه فأي وهو بهذه الحال أن يزلج من ميدان القتال، بل تقدم رجال كنيته خلعاً على العدو بأشد ما يكون من اليأس والبسابة. وظل يحارب حتى مات. - وحدث في معركة ه قونيا، أن ترك جميع الحربي الذين كانوا يستطيون حمل السلاح أسرهم في السحق لاصدين الى ميدان القتال لملركة اخوانهم عبد الانتصار أو شرف الموت ولي تلك للمرك سقط حديد من الأورطة الرابرة القرامان عن ناهر حواده صاعداً عرج فلما تبده أمير فوات أحمد السكلي سمرع بتدعيم جواده له ليعود به الى للسكر فأي الهندسي قتلا: - إنه يضل أن يبق في ميدان القتال ليشهد اخوانه متصري ولو في حبه

القائمون بالعصري
انكسري عكرت
نايم الياس سلطان الياس
الطبعة الثالثة

مدارس المراسلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي اعظم وام المعاهد التي من نوحا في العالم بلا ادنى وب. وثبت قيمة الخدمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعدتها لما وقد وجد ارباب الاعمال ان الطالب المتعلم في مدارس المراسلات الدولية كلفه وادبه القدرة التامة والكفاءة اللازمة له في اعماله والتي ترعه لان يكون لائقاً وقادراً على حل مسؤولية وظيفته التي يشتملها ان دورس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب من ان يضم الى معلوماته وتجاربه معلومات اخرى جديدة سيكونها حتى ابتداء في تلقى هذه الدروس الى جانب اعماله اليومية اذا أردت ان تزيد معلوماتك وتعمل نفسك لتستفيد والرقى فطبع هذا الكون وارسله اليها ميا في المادة أو المواد التي تهلك وهذا هو عنوانه



International Correspondence Schools
17 Sharia Manshih - Cairo

الرجاء ارسال كتابكم المجاني الذي يحتوي على البيانات الوافية عن المادة التي أنشأت فوقها بملامة (x)

المحاسبة وسلك الفاتور. فن الهندسة المعمارية تربية الطيور. التجارة الزراعية. هندسة السيارات. هندسة السكك الحديدية. الهندسة المدنية. امتحانات الحصول على جامعة لندن. اشغال الادارات

ملحوظة: كل الدروس تعطى باللغة الانجليزية ويوجد ما يزيد على ٣٠ مادة تدروس في مدارسنا ما كانت المادة التي تريد دراستها غير مذكورة فاضربها عما

Name
Address

نفسه يوجد أيضاً دورس تجارة ودروس في فن السكرية نعلم باللغة الفرنسية



ذبح التذبة صبية الآلهة كالي

في انحاء الدنيا



أمير موناكو وايت

وعادت لمراميتها، وفي الساعة الثالثة من
ساعة حرة لم يبق من حبه شيء
ذهبت في صفة لوكودي إلى مكتب تسجيل
المقود حيث عقد قرائها
واشتهر عنها أنها تصرف في الساعة عشرين
الف حبة على ملاعبها. بعد هذا العرض
في اسمها المتهورات على أنواعها حتى تصف
صحبها ونصت لهما الأجرة في أحد التفتيمات
حطاماً بالياً إلى أن اشتد عليها مرض السل
واحد نور هذا الكوكب الساطع

ملايين السلطان عبد الحميد

دخل النزاع الحائر حول ملايين السلطان
عبد الحميد في دور جديد وقد عقد اجتماع
المر والماء

وما زالت الأحوال في هذه الأسرة
الصغيرة تغير من سيء إلى أسوأ وقد أصبح

فضيحة في بلاط موناكو

موناكو الأسرة صغيرة على ساحل فرنسا
الحولي يعرفها العالم بأسره حيث يقوم فيها

أفول كوكب

روت الخرافات من أميركاً بأ وفاة مابل
تورمان كوكب الدنيا الساطع في ٢٣ فبراير
الجزري. وقد لوفيت بالسل في مدينة ماروبول
في ولاية كاليفورنيا

كاريو موت كارلو أكبر دور القمار في العالم
ونعك هذه الأسرة أمير يدعى البرنس

وكانت مابل بورمان من أجل مخلات
أميركا وإبرع من فتاة ولكن لم في حياتها
جاذبات سياهم مستقبلاً وقد حركها في
العلم السبائي. وكان الحادث الأول مأساة
مؤلة والثاني فضيحة كبيرة

نوس دي موناكو وله ابنة حناء تدعى
البرنس شارلوت وهي ولية عهده وقد
تزوجت منذ مدة ببيل فرنسي منع لقب
الأميرة وأصبح يدعى البرنس بير دي موناكو

ولت الزوجان بستان غرامهما حين من
البحر ثم ما لبثت أن حيث عيم الشقاق في
سواء جيبها ولهم الزوج بينهم روعة الأميرة
بأنها على علاقة غرامية آتة مع طبيبها الخاص
الذكور دالمس التي قام معها برحلات عديدة
إلى الخارج وبثبها بأنها هربت من منزل الزوجية
مع ذلك الطبيب

ولم تبق ولية العهد بهذا الاتهام بل ذهبت
تقضي فترة من الوقت في مدينة اسبانيا التي
الجيلة في الرعيار الايطالية

عنه الناس في صباح اليوم التالي قبلا
وكانت مابل بورمان حرة من رآه حراً
ولم يستطع الوليس القيس على القاتل
وون أثناء التحقيق أكثر مابل بآناً لها

وطرح الأمير بير الأمر على القضاء ورفع
الدعوى طالباً الطلاق من زوجته وطلبه
طليعه المازين وزوجها من هذا الزواج ثم غادر
الأميرة تاركا العهد في الأمر القضاء

كانت على علاقة غرامية مع الكاتين تايور
وكان الحادث الثاني إطلاق الرصاص على
رجل من اصحاب الملايين في أميركا وهو للستر
كورتلاند دنيس وكان يصيف مابل وصديقها
للس إذا رفاقين أحدهم اليوم للثورة

أما الأميرة فابها عس في مصيفها لا تكثرت
لهذه الفضيحة التي هزت أركان عرش امارتها
وبذل البرنس لويس أمير موناكو كل ما في
وسعه ليوافق سير الدعوى وبس النزاع بين
الزوجين وأوفد الرسل لتسدي انتته

وكان لهذه الحادثة شجة كبيرة في أميركا أدت
إلى مقاطعة كل اعلامها ورواياتها
وانهم سائق سيارتها بالسروع في قتل
دينس ولكن التهمة لم تثبت عليه فطلق سراحه
وكان من نتيجة الحادثة أن اعتزلت مابل
تورمان الدنيا

وكان هذا المسحة للكر. زها و
تتوّن الأميرة تفتال الكولونيل النان
كاستلاني كبير أماء أمير موناكو ومستشار
الأميرة واستقلت زوجته ومدام بارنوا لى
وصيعة الأميرة شارلوت

وسامت الأحوال وضع الشمس لهذه
الفضيحة التي أصبحت أحدث الحاسي في كل
دول أوروبا وعهد الأمير إلى وسائل القشة
يرهبها شبة فاصد أمره على الجعية
الوطية والمجلس البقي

وسامت الأحوال وضع الشمس لهذه
الفضيحة التي أصبحت أحدث الحاسي في كل
دول أوروبا وعهد الأمير إلى وسائل القشة
يرهبها شبة فاصد أمره على الجعية
الوطية والمجلس البقي

اطلوا في كل مكان
روائح خبيثة هرة
"ميد فريم" في باريس
ماتريده المرأة
Ce que Femme Veut
لوسيون وأمانس وودرة
لكي تكوني محبوبة
Pour Etre Aimée
لوسيون وأمانس وودرة
لنيتيس
لوسيون وأمانس وودرة
LOTION AUX FLEURS
لوسيون أوفلير جيله
LOTION AUX VIOLETTES RUSSES
لوسيون فويليت ريس
CYNARA
Lotion Essence Poudre
سينارا
لوسيون وأمانس وودرة
الوكيل العمومي (فيكتور ماتير) وجميع المند
صندوق الوسة : ٥٥٥٠ - بالانكون

■ 人 ■

مثلاً على البراعة في الدفاع

سرعة خاطر بعض المحامين في المحاكم المصرية

حضر كنت هذا المقال كثيرا من
 اقتصادي الجمعية وسبع العرب المراء
 من المراسلات وكتب نصولا حدة في
 طائفة منها لبعض كبريات صحف
 العاصمة والاسكندرية ويري اليوم
 أن يخرج للقراء تنفا جديدة من
 ذكرااته وذكراياته للتمتع له من
 على الاستدعاء والاعلمة من القراء
 الكرام

هذه القدم هي مستندى

في مائة من الفواز الدنية بمحكمة مصر
الكفية عفت ما سقمه على القلبي
التعبية قد رمت على عين عظيم تري
الحرم أطمأنا صهار من أكثر ما يع
يهدم إلا بما لا يخفي من جوع ولا
تدبر حري

من حكمة بعض في شرب
لما رت منها أصاحبها واستطال عني
وعرض فخلا منها أمام القاضي
سقي وصف الرائي وللشورن لما ترك
لك الرحمة والشفقة ولا جهة تثير
عليها وتستمر الشؤون إلا أوردتها
مجلس المحسور ١٤١٠ الدائر على القاضي وطن

م. د. محمد علي : في اليوم الثاني
والذي من محركات المواصلات

القبول، نهض عاي، الدعي عليه وكان مشهوراً
بأناس الغرض من لقاءه تصريف الكلام والاستعانة
من كل ما يفي في الحيلة فلا يرى له وجهه ولا
وجهه في حصة من مشيئة الله في عمل
ولا في عمله، في عمل لا يفي في
مستحقه من ربه وحده، بل لا يفي في
الفاصل. ولا أحده... ولا أعده على حقه
في العمل !

فثبت القاضي وحرر عامي للدين ولكنه
صد رقة وجزة أشار الى زميله للنوسل وقال:

قال القاضي : « تصدق ابنه »
عوت عافي المنعى عليه الى حيث الطفل
الذي في اسفل وشمه أحنفة ... وقال الولد :
« اقل يا بني ... انخفض يا جعبي ، أنا مثل
المرحوم أميك ... » ثم حمل الولد بين ذراعيه
وتقدم الى القاضي - وفي أسرع من لمع البصر
زعم الحفدة البالي والحجورب اللرق وأسرج
فكما حنيفة وصحة بقة جامعة يضاء وقال :

وهذه مثنويتى ... أمثل هذه القاص
الاية الباعثة للامعة الخالصة من كل حرج
وخشء ... للصومعة القتب عن التقوى والاسع
السورى ... أمثل هذه القاصم الخليفة الخو
تصرف طما الصمعة وما مبر الطريق وما
رأه ووحده ... أمثلا يكون طويل عهد
بالجدا ... السرق الكاشم عن نيوه الصاحت
بجر ما بعية من نواجه ... »

ثم جعل يخلب في رجل الطفل ويقول :
و حماك الله يا بني وصانك ان قدمك ليس بها
حقن أي أمر من برغوث أو حوضه . انتهى في

بول الله المشوب شراب القود... انرينا
 و الله عواشي العاقه ولا اراك هذه
 اللبسة ؟ مثل توبك الذي تضل الارب طريقها
 في شوقه وبعد الهد دون خروقه و ازل
 الطفل والتت الى القاصي وقال : : اني
 آمن بولاي القاصي ان غمغم عالا يجمع وأن
 نأخذ شقة عمل عليها ولا عمل لها .
 ثم التفت الى وجهه وقال : امض في
 سائر مراهكت يا زميلي الحبيب

ملت وجه القاضي حمزة بن محمد
والنائب وضع من كانوا مشفقين واممي
العمون . . .

وكان فصل الخطاب في مصلحة الدعوى عليه

حالة الحيات مفقودة وقد اتهم القتل
في منتصف القرن الثالث من حياته ومصته
أنه تزعم على عباده ملائكة الاحرام ولو لم
يجزم.....

وابن العمدة - ويروح أنه مرتكب الجريمة
ولكنه ألبس التهمة فأتانا الذي في النفس -
كان يؤدي الشهادة . والمشارون - يكون
يعتصون . وكأنا على رموس الناس الطير . .
قال المتأخر : هـ هو جيه . أي على

قل رئيس الحلة :- أراحتك يا الحرثة ؟
 الشاهد :- نعم رأيت
 الرئيس :- ما بالذي كان يجرد في نظرك ؟
 الشاهد :- بالطور رباني ،
 وهنا تدخل عمالي اللهم ولكن من أحضر
 إلي بيضة وأמיד للواقف العزّة . قال
 الرئيس :- لي سؤال

النسب
الخاص متوجهاً الى التهم مرعاً (الروب)
عن صدره وحبس كفتيه الى الوراء :
أفتأكد أنت ان لون الباطون كان زاهياً ..

وإنه هو المعز الوحيد ؟
 الشاهد : - متأسف !
 الخافي : - قل غير هذا
 الشاهد : - الباطل وما دي
 الخافي : - أذكرتك حرصاً على الإقوان .
 وهل ترى المثل كما ترى المأله ؟

الشاهد - الناطق ومادي . . . ومادي
الغامي - اذن أنظر إليَّ حيداً أو خلق في
مدى . . . قال هات - على أن اللون مادي . . .

و د ب المهي من الشاهد ووقف أمله
لحظة وحيها لوجه

أطعمني ١٥ وضحني ربه وحنه وحمو عور
د ساره ساه ١٠٠ حصه د ساره

مالون ، كراتي ، على ساعة املطه . وقد
خرس في ماشاء وسعد في صوب وكاد
ويصل مني بدله . . . واهنا ظهر آخر .
وماده قاعة الحلة كبا زوية . . .

الرئيس للشاهد - مانون : ذراعة ،
الاستاذ :

— (وحوم من الشاهد)
الرميس - ما فوقها
الشاهد - لم ألق بالآ...

الحامي - باحضرات الشعارى إذا كان
في الامر حرية وكان بهم التشدد أن يطوق بها
عق التهم . وكان الوقت ليلا والرؤية متمردة
أو حوالة . . . « فخلع » عني هذا التشدد
ويطبع على شكتيها اللون الرمادي . أما
الآن والحامي أمامه وهو ينظر فيه من فرعه
لن قدمه والرؤية « تنفس عليها تواسي فللتشدد
لا يميز الألوان ولا يلقى البلاء . . . سحابتك
ماتة !

وكان الحكم في مصلحة التهم فلم ينجحوا
حمى سوان

صفہی ص ۲۲

..... ٣ سيدة تستعمل هذه البودرة



بودرة توکالون

تباع في جميع المقرييات



صالة يدعية

رقص — طرب — طالعومات عربیہ

مساء الاربعاء ١٤ مارس صيرة
 • المجلس ١٣ • قرية احمد
 مساء الجمعة ١٥ مارس تامدة
 • السبت ١٥ • قالمير صيرة
 وترفع الرقصات الشفافة افانز ويدا رقصاً حلاًباً (عائلي وسواريه)
 ولطرب الطيور يرمي بمنازلها الحبيبة المطرية الرشفة: الصبية بريضة مصاحبة
 يوم الاحد حفلة تبارية للعلوم والثلاث حفلة تبارية للبيدات علاء على الحفلات السواريه

الالعاب الرياضية

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

في مباراة الكأس السلطانية

[illegible]

عربي الخليل الذي يترجمه عربي في مادة يوم الجمعة

Quality Sells

Wm. Sanderson & Son Ltd
Dist. by
LONDON
Ed. 1953

VAT 69
The House of Fraser Ltd

الوكلاء : اسمع مفرج وشمر لثوبه بالاسكندينية
سبحونس - بالافافرة



﴿ الحلال ﴾ : لسان حال النهضة العصرية وفريق كل وأدب وأدبية

ذكره بطريق جيد خلاوة ذكرى الى الافهام
 لهم بعد الفار والى السالف
 لمع الى القرن قد بدأ باسم هذا الثاني ويتر
 غيره من جري له . هذا علمه أن (بستر حلو)
 صاحب الفصل الأول في إنشاء نادي الترساة وفي
 روم ذاته الى البرجة التي تشاهدها اليوم . قد
 أسست الى وكالة الثاني وأنه منظم على أن يحظر
 في طريق الملاحح خطوط مقننة وهو يسمى
 في هذا السيل بكل شكل . وذلك لأن معنى كبير
 وأن من يستبد تأخي السكة الحديد ما هذه من
 ذكره رحمه

وقال فريق السكة الحديد لشركة القمم في
 العمل التالي أقوى فرق الساحة .. إذ سنا أن
 لانس الصير عود عتار (السكير) يجيد طسه
 في الان في المزلان . واه وقد رأى لامين غوغوه
 ما في بالون في اللاب الى الساحة وجد من ذلك
 طلقاً على أن يوجد الى سابق عهده القهي
 فرساً بكتار ومرسماً بجمع متلاؤه حرمت من
 اللاب هذه لم تجد بده طلبة .. هذا من جهة ..
 الى الجهة الأخرى قد سنا أن هناك لامين
 من رسل البرجة الأولى في طريق الانضمام الى
 السكة الحديد .. ولكم يرون الاحتياط بلك
 في الساحة للامتنان ..

هذا الساحة أخيراً والى ما فيها ومهاض نصير كل آن
 يودع وزن غليل التليل : -
 كليل ونظر أروايتين ١١٨ كيلو جرام
 ١١٨ ١١٨

هل ترى من الرغ الذي يحضر اليه مصر الآ
 في وزن غليل التليل ما يستبد لمر ذلك العنصر ؟
 وهل يؤم عتار حسن بلك الولب الذي تركه
 سيد سمر في عله ؟
 أنا أمل ذلك ونح أن يجد عتار من تشجيع
 الجينات الأربعة ما يتجدد من ويست في غسه
 دواعي التقدم الى الأمام . وهذا أمل ما يجب نحو
 رياضي كشتار . خصوصاً به ما رأينا من مظاهر
 التشجيع التي يشاهها الأبطال للرياضيين من
 مواطنهم . أمل ذلك وتوقع تحققة في القريب
 البائل .
 ولعل نصيراً ضرب أرقم وزنه (التليل) بعد
 ذلك تلتصر صوره وتعلق قلوبنا
 ولينا ابراهيم مصطل الذي ذهب الى أوروبا
 فلب فيها مرتين وقز مرة وأصبح بلك ما حل
 شره وأملنا

من تاج يد اللالاب الاولمبية بشهوة العرن
 الاثالي ياكني . وليل ابراهيم بوالى مراره
 كمنهنا به فيمود الى استرداد ما فقد في الصيف
 التليل .
 ولينا يد ذلك اليوم وما احتلت مروتنا في
 السجل لوساعد الحظ مصر نكر منهم :
 يودع هرز للكر الذي يخرج من نعر بقتلنا
 الى نعر

وتجد على ماضى اللالك الذي يقدم كل يوم
 وهو الآن يطل صنادير اسكتلندا . وهي
 مصطل الذي ناد من انجلترا بطلا في مصارعة
 « الجودو » وليل مصارعة منه برزا تتحقق لدى
 من هو حدى لنسج على مقفده
 وتحم كتنا منه بشرنا الصلبي الذي قام من
 النابيا بظرفه شها حديق لنا « بواور عتار »
 بالتيه لمارات الانجليز السكية التي كانت تحلق
 في الجو يوم معة العنبران الأخيرة
 قاتل صدى هو مزمر مصر وحسنا وهو
 شره وأملنا

العلاق كارنيرا

تنب « كارنيرا » شامس مرة في اميركا على
 علاق اميركي آخر يسمى « جيم سيجان » الماكي
 بصفة قلبيته بعد ٩٥ ثانية وقد كانت ملاكمة
 مضطحة لان الاميركي ظل يجرى من نظريته حول
 « الرنغ » للسلوع مع أن وزنه (١٠٠) كيو جراماً !
 وهكذا اصحاب كارنيرا يصيح الصخب الاميركي يبداء على
 البطولة .. وكل ذلك يطل ما أوفى عر « ليون
 ساي » - العروف فكسكتين من الميرين - من
 حكمة ومقدرة

ديكسي أيضاً

وقد عاد الاميركيون الى اسلامهم السابقة اذ
 تفرق بعضهم الآن بوقت جاك ديكسي الى الحفلة
 ويصيحون في اسلامهم هذه الى أنه سوف يقابل
 السلاط كارنيرا ويصيح منكته بصفة قلبيته في هذه
 ان تريد عن البدرين ثانية ... وباليهم يقول عند
 (البلية على صفحة ٢٣)

السحب الثاني لمسابقة «توكالون»

« أسماء الراجين »

- « جرامونو بيل بايلد ماركه أودون لوكن »
- (١) سيورل سيد سيليز (٢) ملري ميلو
- « جرامونو بيل بايلد ماركه أودون »
- (٣) صالح علي (٤) البيرناتو (٥) دودو (٦) عده صهي (٧)
- « الآنة عده علي الويسي (٨) الآنة راقيل بنجيات (٩)
- « الآنة روز شاورز (١٠) الآنة مفرغت لوزي
- « مظم كوكنس لوكن ماركه »
- (١١) الآنة ملري ييتريس (١٢) الآنة سيل سيد صالح
- (١٣) الآنة أوييتي ملنيوس
- (١٤) اميل شترا (١٥) بي فو تاديس (١٦) ادوار س. امانس
- « مظم كوكنس عده عتار »
- (١٧) الآنة المرون ييناوي (١٨) عده فوري نامي فايد (١٩)
- « الآنة دولف عده الجيد علمي (٢٠) الآنة ميس جيتز
- (٢١) ي. ا. كسلا بلا داي (٢٢) الآنة ملري ما لجا
- « عده أدوات مكتبية »
- (٢٣) ابراهيم شاهين (٢٤) ابراهيم ابراهيم (٢٥) ابي
- دور (٢٦) عتار علمي (٢٧) عده فجي له (٢٨) موسى شكري
- (٢٩) الآنة ا. ميار زويان (٣٠) ادوار باولو (٣١) الآنة
- ملري عده اقة (٣٢) عده الشاح بير حاشين
- « عتار صلي لاند بلنا زفلول »
- (٣٣) اطون فياف (٣٤) عده ياراميان (٣٥) مدام لوز
- كوتنا تايو (٣٦) الآنة فورتنا طوماني (٣٧) الآنة زيب
- اند سراج (٣٨) صالح حاط (٣٩) الآنة ا. ا. ابراهيم (٤٠) يوك
- امين - سيد عده الميراي (٤١) الآنة سه عده الك (٤٢)
- ميشيل دي (٤٣) الكفور ملافون فيتال (٤٤) فابن حاط (٤٥)
- « الآنة ملري سبيكة (٤٦) عده العلق (٤٧) فيلب توتوني (٤٨)
- البيد عده الميري (٤٩) الآنة ملري لاهير (٥٠) عده ميل تاييل
- (٥١) عده الترز عتاري (٥٢) مدام ليليل (٥٣) فاضل جويحي
- (٥٤) اوجع جوت (٥٥) اتاجبي علي العاصي (٥٦) م. ج. م.
- السوي (٥٧) اعد ميري الاجراي (٥٨) الآنة ليا عمار (٥٩)
- د. كويت (٦٠) ملري فرج (٦١) الآنة ليندا تصور (٦٢)
- « الآنة ملري عزيز (٦٣) الآنة زيا كرم (٦٤) عود عليه
- (٦٥) قولدا مديح (٦٦) مصفاي كاتل رنكي (٦٧) الآنة مديح
- عود (٦٨) الآنة ليلان ماركه (٦٩) عده السهم اعد كاتل (٧٠)
- ارنست عده (٧١) فواد حيب (٧٢) اعد بكري (٧٣) كيب عطا
- (٧٤) كاتل حسن البريديسي (٧٥) اده فليش (٧٦) مدام اسكندر
- (٧٧) ابراهيم حاط (٧٨) مدام ميرايليا ميري (٧٩) مصطل علمي
- الصان (٨٠) توفيق عده الشاح عده

فريق زائر

عندنا هناك عتارات تدور في طرق الاتفاق مع
 فريق اسكتلندي اسمه (Glasgow Rangers)
 من يطل الاصاب المودة في اسكتلندا ومن
 المودة يتكلم كبير . وان الاتحاد للمري لكرة
 العلم يطل على جهة في الوصول الى الاتفاق مع
 عتار فريق على أن يحضر لمر في خلال شهر أبريل
 فانه قد تمثت المفاوضات نسج لمر أن تنه
 لمر عتار أرضها منه

عروش مصر الرياضية

يوسع في القاريه الكرم أن استكر وأله
 يطلع على بلده من مواعد رياضيته من اليوم
 على طر به أيضا لما من المودة الاولمبية الأخيرة
 كمنهنا به فيمود الى استرداد ما فقد في الصيف
 التليل .
 ولينا يد ذلك اليوم وما احتلت مروتنا في
 السجل لوساعد الحظ مصر نكر منهم :
 يودع هرز للكر الذي يخرج من نعر بقتلنا
 الى نعر

ولينا يد ذلك اليوم وما احتلت مروتنا في
 السجل لوساعد الحظ مصر نكر منهم :
 يودع هرز للكر الذي يخرج من نعر بقتلنا
 الى نعر
 ولينا يد ذلك اليوم وما احتلت مروتنا في
 السجل لوساعد الحظ مصر نكر منهم :
 يودع هرز للكر الذي يخرج من نعر بقتلنا
 الى نعر
 ولينا يد ذلك اليوم وما احتلت مروتنا في
 السجل لوساعد الحظ مصر نكر منهم :
 يودع هرز للكر الذي يخرج من نعر بقتلنا
 الى نعر

ولينا يد ذلك اليوم وما احتلت مروتنا في
 السجل لوساعد الحظ مصر نكر منهم :
 يودع هرز للكر الذي يخرج من نعر بقتلنا
 الى نعر
 ولينا يد ذلك اليوم وما احتلت مروتنا في
 السجل لوساعد الحظ مصر نكر منهم :
 يودع هرز للكر الذي يخرج من نعر بقتلنا
 الى نعر

- (١٠٦) الآنة ا. فتاوي (١٠٧) عده وزن السكي (١٠٨) اعد
- مسعود (١٠٩) الآنة جويت زوب (١١٠) الآنة كوتنا ميل
- (١١١) طيل عوش ميم (١١٢) مدام ا. زوزور (١١٣) الآنة
- فايله عده (١١٤) يتقوب بيلوس رسوم (١١٥) عتار ميغانيل
- (١١٦) الآنة ملري صوره (١١٧) الآنة تيلي دي شيد
- (١١٨) الآنة دولي كومو (١١٩) الآنة كرسيتي بانيني
- (١٢٠) نسج جلدس (١٢١) مدام زوب زويتاو (١٢٢) عده
- قولدا تادوس (١٢٣) ا. كبريا كيبس (١٢٤) عده احمد صهي
- التلاوي (١٢٥) الآنة ميه عده سين (١٢٦) الآنة ليني
- مايو (١٢٧) عده الجيد عده الرهن (١٢٨) ايل صاف (١٢٩)
- مدام ادلين زوا (١٣٠) عده الجيد عده (١٣١) الآنة سيبون
- ميراسكس (١٣٢) الآنة اهيل شلون (١٣٣) مدام شكري
- شاورل يك (١٣٤) الآنة ملري ملانجا (١٣٥) الآنة
- جوليت سبيك (١٣٦) مدام س. نوهان (١٣٧) الآنة ملري
- ملا (١٣٨) الآنة لوني جاي (١٣٩) نوهان (١٤٠) الآنة ملري
- (١٤١) موسى البينج (١٤٢) الآنة لينا لومباردو (١٤٣) ابراول
- بولاد (١٤٤) الآنة ز. ملانز بيلو (١٤٥) شارل ملوا (١٤٥)
- الآنة ابي كفسوسج (١٤٦) البيرتو بيني (١٤٧) الآنة
- سيون روز زيف (١٤٨) ديون كاتلوي (١٤٩) عده شوكن
- (١٥٠) ادم بيلدام
- « عده كوتنا »
- (١٥١) الآنة جويت. ليل (١٥٢) اطون سيلبي ثوري
- (١٥٣) الآنة روزلن ثوري (١٥٤) ا. ميجا (١٥٥) الآنة
- ويجه رفاش الميري (١٥٦) مدام سيب ليريل (١٥٧) عده بده عتار
- (١٥٨) ابراهيم ليل حسن (١٥٩) عده حسن شيره (١٦٠)
- « الآنة كدرون هرزا (١٦١) اعد بيشيبي (١٦٢) ابراسكتر
- (١٦٣) عده كاتل عده التوتوي (١٦٤) كاتل اسكولوس (١٦٥)
- الآنة ملري عبي (١٦٦) الآنة طيلعه فري (١٦٧) توفيق
- موري (١٦٨) منصور حرجس فاضل (١٦٩) مدام ا. ف. اسيتري
- (١٧٠) الآنة بديع مرفس (١٧١) حسن عده الميري (١٧٢)
- كيمان يوان (١٧٣) مدام. م. طاش (١٧٤) ظيف شاه (١٧٥)
- دكتور حسن شكري (١٧٦) الآنة ا. انطويوس (١٧٧)
- دكتري ظلاموريطي (١٧٨) ككي كيم (١٧٩) نامي تادوس (١٨٠)
- الآنة روزلن ليل
- زبانية واجحة « عتري « Mon Chateau توكالون ملية بله
- (١٨١) الآنة فنة عده الحسن (١٨٢) مدام عوي حاط
- (١٨٣) الآنة ليل فرسي (١٨٤) الآنة ليل ايجيل
- « علة سايون توكالون ذات ٣ عتار »
- (١٨٥) مدام ماضي ملانراي (١٨٦) الآنة ايت داتون
- (١٨٧) مدام حيبه تادوس (١٨٨) الآنة لوريتينا مانتيل
- « علة بودة توكالون لوكن »
- (١٨٩) مدام ماضي ملانراي (١٩٠) ليقيزو دوميتو (١٩١)
- رووف عده افيده (١٩٢) توبس حيم
- « علة كرم توكالون حيم كبير »
- (١٩٣) ميرو كاتل (١٩٤) الآنة زيبه احمد مراح (١٩٥)
- مدام ج. جوبي (١٩٦) الآنة لور مصافي
- « علة بودة توكالون حيم كبير »
- (١٩٧) عتار ميوانا (١٩٨) الآنة ليل ايجيل
- اطون سيدتاري (٢٠٠) الآنة روزلن اومه باشين
- كل اطوار لراثة تحت تعرف الراجين في مكتب الحواشي بلك
- ٢. بيض تتار عتار شيخ ابو الصاع عتار ٢٣ مصر اوشار فوري
- عرة ٣٦ بالاسكوت
- والجوار البير مطالب بله لاية ٢٩ ملوس سنة ١٩٣٠ ساه
- نصير سقا فصل

من خادمة فقيرة الى صاحبة ملايين

مليونير أميركي في الثمانين من عمره يتزوج للمرة الرابعة



بعد أن مكثت أربع عشرة سنة تخدم في ذلك المنزل فضتها بين ثمرات أجلات اليأس وكسب الترف وغسل الأواني أصبحت هذه الفتاة صاحبة عشرين مليوناً من الولايات المتحدة عن سعة وتميز في جميع مظاهر الترف والترف

منها الثمان... ولكنها لم تبدأ بذلك فقد كان لها الأكبر أن تصل وترزق بها هو منزل شريف تعقل فيه ولها أجر لم تكن لتتألف به في بلادها. وكذلك استمرت تخدم في ذلك المنزل أربع عشرة سنة فضتها بين كسب الترف وتنظيف السلال وغسل الأواني الخ... حتى بلغت الثالثة والأربعين من عمرها وبدأت تسمع بالرومانيزم ولكنها كانت غني آلامها عن أسباحتها وزملائها حتى لا تطرد من الخدمة

المستر فرانك سافيتي وكان خدمتها الست سافيتي قد تزوج ثلاث مرات. فزوجه الأولى هي للس أريسا هورت التي كانت مشهورة بجمالها في الولاية كلها وكان أبوها طبيباً في نيويورك. وقد أنسلها سافيتي ولداً ولكن الخلاف لم يلبث أن دب بينه وبينها فافضلها بعد أن فرضت عليه المحكمة أن يدفع لها نفقة قدرها ألف ريال في الأسبوع ولما ماتت تزوج الست سافيتي من امرأة تدعى سارة هاملتون وست وعاش معها عيشة غير مرضية حتى ماتت سنة ١٩١١، وعوتها أصبح لها امرأة ثرية جرملة تدعى سادي وست وكانت من زبائن البوليس من قبل. وذلك أن زوجها حين مات أن يدفعها مع زوجته الأولى في مقبرة العائلة بل دفنها في مزرعة له بعد أن أمر بحفر حفرة لها وسط سجن الأحرار وأن يضع الحجر الذي كاري القناد على قبرها

وبعد ذلك تزوج الست سافيتي للمرة الثالثة ولكنه في هذه المرة لم يبدأ بمركز عائلة خلطت بل اعتمد على اختياره الشخصي وكان قد اتجه في إحدى خدماته لاشغال ودكاؤها وإخلاصها في الخدمة فزوج من هذه الخادمة وتدعى سارة مورو وقد أبنت في مدة الزواج مثل ما كانت تبدي في مدة الخدمة من الحمة والنشاط في تدبير المنزل. وأثرت في زوجها حتى أمر بنقل ذلك زوجته السابقة من قبرها الوضع بالمزرعة إلى مقبرة العائلة فدفنت إلى جانب الزوجة الأولى. ثم أثرت فيه صككتها حتى تبنى اختها المدعو لشارلي مورو. وفي عهد هذه الزوجة دخلت الست سافيتي في خدمة البار ففقت منها ثمن سبعة كان للست سافيتي كانت دائمة الرضى عن عملها وأخيراً ماتت المستر سافيتي غرن عليها زوجها أكثر عاخرين على زوجته الست سافيتي

فتاة مهاجرة

منذ نحو سبع عشرة سنة خرجت فتاة من إحدى قرى تشيكوسلوفاكيا قاصدة أميركا التي كثير ما جمعت عن غنى أهلها والنام حال العمل فيها. وكانت لا تملك غير أجرة السفر في أحقر درجات القطار والبخشة ولا تحمل سوى « صرة » غير كبيرة جمعت كل ما تملك من ثياب ومتاع. وقد جرت حتى من الثروة الطيبة التي لفتت أنظارها لم تكن بالحساسة. ولكنها لما وجدها غريباً لا يجذب ولا بأسر... ولذلك كان قصارى أملها أن تصل إلى محل تستقر فيه فوافها المدينة وتكسب معاشها بعد أن أعوزها الرزق في بلادها وصل أهلها ميسداً السهل. فبينما المهاجرات كن يتسعدن إلى الاشتغال في السجنا ويؤمن أن يصبحن كواكب سلطنت، وبينما المهاجرون كانوا يأتون للبحث عن الذهب أو للوصول إلى الثروة الطيبة بآلة وسيلة أخرى كانت فتاتنا المهاجرة لا تؤمل في أكثر من أن تكون خادمة في منزل أو عاملة في مصنع. غير أن القدر الذي لا يدرك أحدكمه أحكمه جعل من هذه الفتاة للسكنة المهردة من كل شيء صاحبة عشرين مليوناً من الولايات المتحدة فتاة دون أن تمني يوماً الحصول عليها بل دون أن تعلم بها في المنام

خادمة في بيت كبير

ولم يجد أناتشي شليس... وهكذا كانت تدعى بطة هذه الفتاة - آية صوبية في الوصول إلى عمل بسيط شريف. وسرعان ما دخلت في منزل فرانك سافيتي وكان رجلاً في منتصف العقد السابع جمع ثروة كبيرة من الاشتغال بالمسرة التالية وكان لا يزال صاعداً سلم الثروة قاصداً إلى قلة. ولقيت آنا بالزحل خدماً آخرين من رجال ونساء وستة سواقين لسيارات الست سافيتي. وأصغت بطيخة الحبال زملائها وزملائها، غير أنها لم تجد من الزملاء المذكور واحد يصحبها ويشكو إليها الحب والقيام ثم يطلب

الرولنج به وهي خادمة وشيعة عند اعداء عليها السؤال قالت : وهذه يا سيدي مفاجأة عظيمة وما كنت أنتظر كل هذه السعادة ! وعندئذ أمرها - أو رجاءها - أن تستعد للركوب معه في السيارة في الرابعة بعد ظهر اليوم التالي لكي يذهب إلى بلدة قرية يتزوجان في كنيستها ولما خرجت آنا من لندن سيدها - أو خطيبها - لم تنه أهدأ بما دار بينها وبينها وأصلمت عملها في الكس والتطيف كغيرها ولكن في اليوم التالي دعا للست سافيتي خدمه ومستغفمه إليه في مكتبه وأعلن لها



النوم القنطاري

المكثور الملهو

الذي شياً بمودة المملوك المصري بواسطة وسيطه السيو أميل وهو سحر عبيد يفتقر لظن الناس وخبر الكرام - وحمل ما يجوز من طاهرهم - بخر الحظوظ الفلك التي يجهلون بغيرهم عن أسرار الغيب والتأثير. وعن أموال التجارة - والرواج - والخدمة - والسفر - وتاج الضحايا الخ... الخ. سواء عن الماضي والحاضر أو المستقبل لكل ذلك برافعين علمية ثابتة عهد كتاباً بكلمات وتوال الملهو الزعم بعد انقراضها وتكار مومالي المهرلي الملكية والوزراء والعلما والأجناد الخ... الخ. بجان وأثره بكونه « ملهوا » يتنازع ماد الفين - تيلون - ١٩١٩

أفضل ما شئت كل أيام الأسبوع ولكن يوم الجمعة لا تسع أنه تطالع « القاف »

تخفيض في الثمن شراب هيكس اللقوي ثمنه الآن ١٢ قرشاً فقط أكبر مارني المهضم ثمنه الآن ١٣ قرشاً فقط

مؤنضول لا تقدر رقيمتي في معانيه المحجج والحرق والقصر والعنق والنباح الجملد وقيل الراس واليواسر الخ

حطب للس آنا شليس وانها مند تلك اللحظة
زوجته ويجب أن عرفوا أنها سيدتهم للطاعة .
ثم بعض الخدم القديما كثير لهذا النبا لأنهم
سبق أن شهدوا زواج سيدم من خادمة كانت
زوجة لهم .

تركها لهم مودتهم بل شرعوا يلزعون آتافي
ميراثها ورضوا ضامعا دعوى فيالحاكم يطلبون
فيها أن لا تعطى من الميراث الا العصب المقتدر
لزوجته شرعا وحجبتهم في ذلك أن للتر ساقني
كتب وصيته وهو مختل الشهور فلا يصح أن
تعتبر وتنفذ

من خادمة الى زوجة

وفي عصر ذلك اليوم ركب آنا في بيتي
سيدها في السيارة وقد لبست أكثر ما عندها من
الثياب وركبت معها أختها وكانت خالصة في دار
الفرح وزوج أختها وكان أيضا خادما... ثم
تفرج الجميع وقد عند المستر سافري في آنا وبدأت
عند تفرج شؤون المنزل التي تترافق مع الرفقة
وكانت لطول عهدها بالخدمة تحرق الغشيط
وكانت من زعمائها فأخذتهم بالحزم ولكنها
في ذلك كانت رفيقة بهم فتدق عليهم السم
وتؤلمهم عند المرض وتصلب عليهم كلاما
بم شبي.

واحدة عشرين مليوناً من الريالات
ولما علمت المستر سافني وفجئت وصيته
وبعداء ترك كل ما يملك تزوجه آناً ما عدا
صانع قلبية نسياً تركها لابنه من زوجته الأولى
ولمست تشارلز مونزو الذي تهاد ولعوض
أقاربه . والتركه التي خلفها آناً هدر بعشرين
مليوناً من الريالات وهي الآن مملكتها الوحيدة
يعيش منها في عز ورفاهية وترف لم تكن تخم
أنها العتيا يوماً من الأيام وقد وصل نبؤها إلى
تسكو سولفا كيا وطنها الأول وكنت صفها
تصولا ضافية عنها خصوصاً وإن آناً لم تنس
أهلها ومواطنيها الأولين فبعت عتال طائفة
للعميمات الخيرية في تسكو سولفا كيا وعتت
بأن تافر إلى وطنها القديم في يوم مقل
غير أن ابن المستر سافني الشرعي وابنه
التيبي وأقاربه الآخرين لم يكنوا لجلالهم التي

هل كان مجنوناً ؟
والواقع لو أن السراييفي كان غريب
الاطوار وليس أدنى من ذلك من زواجه بأحدى
خادماته مرة بعد أخرى
ومن غرابة اطواره أنه شيد يوماً داراً
وحطبا على ارتفاع عظيم مثل طامعات السحاب
مع أن مساحة الأرض التي بنيت عليها تلك
الدار لم تكن تزيد عن ٢٢٠ قدماً في ٢٦
قدماً . وقد اشترى أمر هذه الدار الصحية
وقال الناس إن سافتي قد جنّ ولا ريب .
ولكنهم علوا عن رأيهم وأخفوا أنه عاقل
بل ما كر أشد السكر فلن الدار بعد انجاسها
علقت الثور عن مكتبه لتتركه كبيرة فسطرت
هذه الشركة أن تشتري الدار بأضعاف ما تكلفته
من التقات
وكان سافتي مسارعاً ليعود لللي الاميركي

والصحيح أن آنا مثلت دور السيدة زوجة
عائس اللاتين بشأن يدعو الى الاعياد فكانت
المرأة العظيمة في غير ادعاء ، والكبرياء دون
عقل ، والأخوة دون غرور
وفد كانت لزوجها خير الزوجة الرفقة

الالعاب الرياضية

(جلية النشور على صفحة ٢١)

فهم يقتولون في وصف الكيفية التي ستم
التي كانت بين الاثنين 111
ولكن هل في القدر أن تحقق هذه الاطلاق
لأن المال يصعبهم بالمهمة المؤلة فينادي
« ولله الشيا فله من عودة 11 »

الايصر «لوحه» الكبيير القدي لم يتوان في
اكتسابها داخل شبكة الصيوق بقرية رابطة من قديمه
الحق. وانهى الشوط الاول من المباحرة جند
الغنية اي بفرز الاسكنود بامانة للتمويه
أما القسم الثاني من المباحرة فكان كله في جانب
الفريق الاسكنودي اهم الايامه صدمات مقلقة
كان يقوم بها خط هجوم القتال. وقيل انه
كان يصر بفرز تقارب كمن اللاعبين «بيد حوده»
من اياما في مرعى القتال لشركه الثانية بقرية مرمية
عرة اثر توصيله منتهى من حقيقه

حقاً سريره جداً وجدياً للاختار بشكل لم يسبق له مثيل - ولعل هذا يرجع الى اعلم يسبق لها ان تنقل الى الاسكندرية مذهبهم جديد - انهم القسم الاول من اليبس ان ترك اترأ حيان في قرون الغدابة - ان عرف الجمهور المصري ان في السكناة رجالا يجيئون هذا النوع من فنون الرحلة الدنية - وكان التبادل نصيب الاتيين في هذا الصنف.

وأما القسم الثاني من المأواة النصف اهدأ قليلا ولم يزل هذا راجعاً من الاعراب في النصف الاول

نصف اليبس من الاعراب الخفيفة لا بدت حجة

قاضي الاتحاد الامكندي

خطب النور وهو الثاني، ثم موق

الاصحاب من جميع الرياضيين في القطر لاني

مدارس القاهرة
تفصيل مدارس الإسكندرية

اللب . وقد غلب عن اللامعين ان الماراة حية
كان بحسبهم فيها أن يتاعدوا من الملوآت . الا
أن شئاً من ذلك لم يحسب . كما أسف

م الآتين الماضي أي

وهو قائم الآن بإقتال إصلاحات جهة سنجيه
المتعلقة بأشياء القدر ولا سيما بما يتعلق بوجوه
البرقي القطع صاحب الفرض فهي بك وبها التي
تتبعها أشرفاً إلى الحصول - من وزارة المالية -
التي تعلقها لثاني يدعوا هذه من الجهات للخدمة
التي تحصل ثالثة على هذه السلفة وعلى أن تسترد
على خمس النامي من شربة المراتب التي توزعها
المسكونة للخدمة على الأداة الرفيعة

في عصر يوم الاثنين الماضي أي ثاني أيام العيد
أُقيمت هذه المائدة على أرض النادي الأولي باور
الماء بكمشيرة عفرها جمع كبير من طلبة المدارس
بالتف يقدّمهم جناب الدكتور « مصون » مرابط
الترية البدية بزاوية الماروق وحضره صاحب التوة
« هسي بك وعا » رئيس اتحاد الكورة لطفلة
الاسكوية
ابتعدت المائدة على زواياها عطف يسقى الذكر

وقيل انهاء المباراة بسلامة مدونة على اصاح
البيت عسكر الاعب سيد حرد في امارة
مرى القاهرين اثر قوة تعبيرة من حلبة . وهنا
رأيا للاعبين ينشرون في الناحيتين نشاما هائلا
ولكن الذي كان اقيمة من الزمن لم يهمل
كثيرا صغر الحسب من انهاء المباراة بجزو الاتحاد
باصالة للائحة.

أخبار الاسكندرية الرياضية

الاسكندرية ضد القتال

كانت هذه المباراة هي أولى مباريات كأس حقبة
الحرب العالمية لكأس هذا العام . وقد تأهل فيها
منتخب الاسكندرية الذي كان مكوناً من فريق
بعض الاتحاد الاسكندري مع منتخب منطقة القناة
من لاعبي الاسكندرية في ملعب الاسكندرية الكبير أمام
حوالي ١٠٠٠ من جمهور المشاهدين
أما المباراة فكانت في ميدانها صعبة « نجيب
موني » وسرعان ما رأينا أضياف القتال يشهدون
بمهارتهم في عرض التمر الاسكندرية الى الال بقطة
وعلى الآخرين كانت تحول دون اصابة مرادهم .
ولها لفرصة بدعة من « الحصري » الحجاج

ويجدها يمسك الاسكندر بن القين ظهر منهم أن
 عن البقية لارزاق بيضاء عنهم ، وأما النتيجة لندركها
 وهي عليه جاء ، أنه اذ لمعدها كان اماتات للامارة
 وواحدة للفر

الاتحاد والترسنة

لقد هتمت الباراة الحبية تكون من ايس الميارات
 التي اقيمت بانتر الاسكندري في خلال الفصل الرياضي
 الحالي لما تعطلت من انايا تيجة مشهورة باقن
 الارزاق من الفرعين ، وقد فوض الجمهور طلبة الجامعة
 ففعلوا بكترة دوت على التاقين بترتيب الميارات
 « على راساً »

اجادت الباراة في منتصف الاربعة عاماً كانت

علماء من دوائر إقليمية علمية أن هناك غشائيات
بين الاتحاد المصري للاتحاد الإقليمية وبين اتحاد
بلاد اليونان للاتحاد معانيات في الجانب القوي في
بوي البيت والأحد ٢٨ و ٢٩ مارس الجاري على
أرض الاتحاد الكبير بين القوتة الدولية المصرية
لحشد الاتحاد والفترة الدولية اليونانية للاتحاد
بها . وإذا أسرفت هذه الغشائيات على اتفاق
الاتحاد هذه المنايات ليكسكتورة في الفريق اليوناني
وعنده ١٦ ملاباة فيسخر إلى الاسكتورة يوم
٢٥ اكتوبر القيام جسرنا لافراهه . وسنوافي
القرار بما يتم في هذا الموضوع

لكن تمنعوا او تعالجوا
السعال والربو
والتهاب الحنجرة
والالتهاب التنفسية
استعملوا الفينيل
سايك في جميع هذه الحالات
ومخازن الادوية
طوبى العالم كنوت غلديرا
قال

کریم پور ولایت

هو الكرم العروف لنع وشفاء
 ببيع الانتهاكات الجلبية اللبية من
 العرق ولنع الشمس والهواء والثمار
 كالنخف وتثقيق الشفة وتسط
 الاولاد والحروق الخ . استعمله روميا
 يحفظ لاجل حياته وروحه ويمنع تجعده
 المسترود العمومي : ابن افاطة وبنة
 شلم فؤاد الاول

الأستاذ محمد عبد الوهاب



أمير العرب
ووزير المماليك

الموسم الأكبر

يظركم بصورة السامر الخمره
يوم الاحد ١٦ مارس يتياترو ورتانا

القانون	الكمان	الفلوتيل
علي الزبيدي	جميل هويس	حسن حلمي

متعدد حفلات الأستاذ محمد عبد الوهاب
صحن مشرف

مرهم التين

مريم مجيب لشفاء البواسير والناسور
يقوم مقام عملية جراحية قزيل البواسير
الحديثة والزمنة عنه ١٥ قرشاً
يطلب من أجازة الحروسة
بشارع كلوت بك قرة ٣٢ مصر

افراكل أسبوع بانتظام

و الفكاكة ، كل يوم ثلاثا .

« الدنيا ، يومى الاحد والاربعاء »

المصدر : كل يوم حميس

۱۷ سید علی یوم جمعه

كل واحدة الاولى من نوعها

من هنا وهناك



أجمن بنت طرابلس

عندما كان السليور موسولبي في إيطاليا ترأس لجنة مباركة أقيمت لاختيار أجمل بنت طرابلس البديوية فوقع اختيار اللجنة على المأدة الحفيا التي ترى صورتها فوق هذا الكلام ولكن ملكة الجبال رفضت الحائزة التي عرضتها عليها اللجنة وهي أن تظل القوم الرئيس في تركيزها وكانت يشترطها بأنها أجمل بنت طرابلس

بهاولاه هراي

من بين أبطال الجو اليوناني الثاني مقدم يدعي أوستكر وعينه في الهواء بألعاب مدعشة تحارها العقول وفوق هذا الكلام في إحدى طلات الرض الجوي في مطار بميليفوف وقد سأل قبل متى من طائرة بقوده البرنس أوسين جورج ليدعها أربع ملياري لالان

الرقص القوم اوسياي

الى الذين سيرة فريق من الرقصين الاسيايين يشهدون بصفة التفريق قبل ابداء الرقص في مرة واحدة فطماجوا حيث لا يزال الرقصون يرقصون حتى الآن الرقص الاسياي القديم في الاعياد والمواسم



عقد نقبل

تري الى الذين سيرة بعض عقود من حل تسماء الهندو الاميركيين عبقوة في متحف لوس انجلوس تعملوا المس ماكسلي مساعده امين المتحف وهي من أثقل العقود في العالم



اليابانيه القصر

فماز اليابان بالمع بين القلايد القديمة والمستعديان النصرية ومن تلك القلايد التي لا تزال تتلحها صناد خاصة يقوم بها اليابانيون لطرد الارواح الشريرة من المنازل كما ترى في الصورة الى اليمين

فرشا وأستاذ كبرياي

من أحدث المكتبات الانجليزية فرشا وأستاذ تدير الكهولة في مقبضها بطارية سيب مشيرة تحركها وتري صورتها فوق هذا الكلام

